

RAANAN REIN (comp.), *La cancha peronista: Fútbol y política (1946-1955)*, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2015, 276 pp.

Tal como señala el propio Raanan Rein, curiosamente escasa ha sido la producción académica sobre peronismo y fútbol, si bien son dos de los fenómenos que más pasión despiertan entre los argentinos. Esta apreciación es la que llevó al vicepresidente de la Universidad de Tel Aviv, y autor de trabajos tales como *Peronismo, populismo y política: Argentina 1943-1955* y *Los bohemios de Villa Crespo*, a convocar a destacados colegas para investigar sobre el tema.

Los autores que participan en *La cancha peronista* provienen de distintas ramas de las Ciencias Sociales como la Historia, la Sociología y las Ciencias Políticas. Entre ellos se encuentran Mariano Gruschetsky, Julio Frydenberg, Claudio Panella, Rodrigo Daskal, Jorge Bernetti, Daniel Szabón, Lucie Hémeury, Franco Reyna, Alex Galarza y Jorge Troisi Melean. La mera articulación de sus trabajos sobre un eje determinado, en un área de producción tan diversa, constituye un aporte en sí mismo.

Concretamente, la propuesta de cada ensayo y del libro en su conjunto es repensar el vínculo entre la esfera estatal y la sociedad civil durante el período peronista. En este caso, a través del ámbito deportivo, o más específicamente, del fútbol. La postura que se sostiene es que los clubes de fútbol mantuvieron una “autonomía relativa” (en palabras de Pierre Bourdieu) con respecto a la cúpula gubernamental. Aun cuando la presencia estatal es innegable, los autores reconocen una continuidad, y no una ruptura, entre la historia política y social Argentina que precedió y prosiguió al peronismo.

La investigación expuesta en *La cancha peronista* se organiza en dos partes. La primera incluye artículos que discurren sobre diversos aspectos que rodean al mundo del fútbol y del peronismo. Estos, por tanto, son aspectos que atañen a todos los clubes argentinos estudiados, aunque sus efectos se evidencien en mayor o menor grado. Se discute, por ejemplo, sobre la política deportiva peronista a través de la dicotomía explicativa propuesta por Rein de indoctrinación y democratización. Asimismo, se profundiza sobre el rol de los medios de comunicación masiva en el área, especialmente a partir de la aparición de la revista *Mundo Deportivo* y su competencia con *El Gráfico*.

Los artículos que completan la primera sección evalúan el comportamiento de dos actores claves en la dinámica de los clubes de fútbol. Uno de ellos son los propios jugadores, cuyo accionar independiente de los intereses de los dirigentes derivó en la famosa huelga de 1948. El otro actor abordado es la masa

societaria de los clubes. La tendencia indica un aumento de la misma, más allá de los años de “democratización del bienestar” del peronismo y de la expansión o contracción del espectáculo deportivo en sí (revelado a través de la venta de entradas). En suma, estos primeros artículos señalan continuidades en las prácticas políticas, en el rol de los medios de comunicación, de los jugadores y de la masa societaria, respaldando la idea de una autonomía relativa entre la sociedad civil y su contexto político.

La segunda parte ratifica la hipótesis general a través de diez artículos que profundizan en la dinámica de diferentes clubes en particular. Los estudios incluyen a varios de los principales clubes porteños (San Lorenzo, Vélez Sársfield, River Plate, Boca Juniors, Atlanta) bonaerenses (Racing, Talleres de Remedios de Escalada), platenses (Gimnasia y Esgrima, Estudiantes) y también cordobeses, aportando estos últimos un alcance federal a la investigación.

Las Memorias y Balances analizadas, los testimonios de socios vitalicios, las revistas partidarias, los documentos inéditos de la Comisión n°49 de la Revolución Libertadora, y demás fuentes consultadas, señalan vínculos tan heterogéneos como complejos entre los clubes y la esfera estatal. Resulta difícil clasificarlos en categorías estáticas. Por el contrario, son realidades que fluyen entre dos polos ideales de antiperonismo o plena autonomía y peronismo o plena adhesión al régimen. Los dirigentes de los diferentes clubes parecieran buscar un equilibrio en la relación con el gobierno según sus necesidades, posibles beneficios, tendencias políticas de las autoridades, historia de la institución, entre otros. Iniciativa que solía corresponderse con los propios intereses del gobierno.

Los préstamos y subsidios otorgados por el gobierno —convertidos en su mayoría en nuevos o remodelados estadios—, la presencia de autoridades peronistas en eventos deportivos —destacándose la figura de Ramón Cereijo— y la alusión en los clubes a hechos determinados —como el fallecimiento de Eva— confirman el rol activo que el gobierno adoptó en el área deportiva. No obstante, la publicación reconoce dicha intervención en el marco de la ampliación de la esfera estatal por sobre muchos otros ámbitos y, más aun, reconoce al peronismo como catalizador de procesos que ya estaban puestos en marcha. Por tanto, ningún club habría perdido su identidad en el período peronista, más allá del grado de cercanía o dependencia alcanzado con respecto al gobierno.

De este modo, *La cancha peronista* constituye una investigación pionera. Revaloriza la interpretación sobre la existencia de líneas de continuidad durante el peronismo pero a partir del estudio de un área hasta ahora inexplorada. Además, repiensa el alcance del impacto del peronismo sobre la vida cotidiana y los

espacios de sociabilidad, como son los clubes de fútbol. La complejidad del escenario que se plantea sugiere múltiples interrogantes, seguramente a abordarse en próximas investigaciones.

CONSTANZA V. DE JUANA

ODILE FELGINE, *Claude Lévi-Strauss, Roger Caillois, Jorge Luis Borges, Victoria Ocampo, Jules Supervielle, Georges Bernanos, Antoine de Saint-Exupéry et L'Écriture en exil*, Editions Dianoïa, Chennevières-sur-Marne, Octobre 2014, 118 pp.

Iniciada la Segunda Guerra mundial algunos intelectuales franceses escaparon a otros países, otros fueron hechos prisioneros, otros fueron enviados a campos de concentración, algunos se exiliaron voluntariamente y otros se encontraban en el exterior por razones profesionales. De esta última situación podemos referirnos a Jacques Maritain que estaba en Canadá dictando cursos y Roger Caillois en la Argentina. Estos exilios fueron fecundos para el país que los acogió, para el país de origen y para el propio exiliado por la labor fructuosa que desarrolló. La obra de Felgine destaca la estadía de Roger Caillois en la Argentina que responde acabadamente a los parámetros antes enunciados. El autor francés había fundado en colaboración con George Bataille el Colegio de Sociología, cuando Victoria Ocampo, en una de sus estadias en la Ciudad Luz, lo conoció lo entusiasmó y lo invitó a dictar conferencias en Buenos Aires. Durante su estadía argentina, estalló la Segunda guerra mundial, París fue invadida por los alemanes y el retorno a su patria se volvió imposible y permaneció cinco años en la Argentina.

A Victoria Ocampo lo atrajo su mente lúcida, sus planteos avanzados para la época, y su juventud. Felgine conoce muy bien al autor, ha editado su biografía *Roger Caillois*, (París, 1994, Stock) y su *Correspondance Roger Caillois Victoria Ocampo*, (París, 1997, Stock), esta síntesis que publica ahora es el resultado de un conocimiento más particular, Callois es “una personalidad compleja que tiene un lugar considerable en la historia de nuestro tiempo” según Claude Levi-Strauss.

Durante su estadía en la Argentina, el autor francés, adhirió al Comité de Gaulle y con la colaboración de Roberto Weibel. Richard, consejero cultural de la embajada francesa en la Argentina que, renunció cuando se firmo el Armisticio, fundaron el Instituto Francés de Estudios Superiores, centro gaullista y con el tiempo antiperonista. Caillois desplegó durante su estadía una gran actividad,