

RODRÍGUEZ, GERARDO y MUÑOZ GÓMEZ, VÍCTOR, *Fronteras Atlánticas. De la Edad Media a la contemporaneidad: experiencias, narraciones y representaciones desde Europa y América*, Mar del Plata-Buenos Aires, Grupo de Investigación y Estudios Medievales-EuropAmérica, 2019, 292 pp.

Esta obra se encuentra constituida por una recopilación de distintos trabajos, realizada por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata; el Grupo de Trabajo EuropAmérica (EA) de la Academia Nacional de la Historia, de la Argentina; y el Grupo de Investigación Castilla y el Mar en la Baja Edad Media (GICyM), de la Universidad de La Laguna, a su vez vinculado con el Instituto de Estudios Canarios (IECan), en España. Siendo los directores de dicha recopilación Gerardo Rodríguez y Víctor Muñoz Gómez, y Laura Carbó, desempeñando el papel de editora. La obra constituye un diálogo entre la historiografía europea tardo-medieval y moderna, con la hispanoamericana.

La organización de la obra se basa en tres partes: La primera, “Imagen y relato en la elaboración del espacio geográfico”, la cual se enfoca en una mirada sobre la construcción del espacio fronterizo marítimo; la segunda parte, titulada “Prácticas sociales y narrativas de conquista y colonización”, nos acerca hacia la forma en la cual se construyó el proceso de expansión ultramarina castellana, desde sus prácticas sociales y narrativas que se desarrollaron en el desenvolvimiento de dicho proceso; y finalmente la tercer parte, “El reflejo contemporáneo en la cultura educativa y del ocio”, se abordan distintas realidades y representaciones actuales de ese espacio fronterizo atlántico en diversos elementos contemporáneos. Las tres secciones en las que se divide el libro están compuestas por dos, tres, y tres capítulos, respectivamente. Debemos mencionar también, que cada capítulo representa un trabajo de investigación.

El primer capítulo, “De cómo se llegó al fin del mundo en una hoja de pergamino. La representación del Atlántico y sus islas en la cartografía del Occidente medieval (siglos VIII-XIII)”, de Kevin Rodríguez Wittmann, nos acerca hacia las concepciones del período tardo medieval sobre la frontera marítima del Atlántico. Allí, el autor nos muestra como las obras clásicas influían en la mirada acerca de aquella desconocida y prolongada frontera. En el segundo capítulo de esta primera parte, titulado “El mar como trazado en la historiografía medieval. La representación geográfica de la península ibérica a fines del siglo XV según un monje de Oña” y escrito por Covadonga Valdaliso Casanova, el autor nos muestra la construcción del

atlántico como frontera en el código de Oña, y la relación de la historia del reino de Castilla con aquella masa oceánica.

La segunda parte del libro se abre con el texto de Víctor Muñoz Gómez, “Construir la primera frontera ultramarina castellana: la narrativa cronística, el mar y los inicios de la conquista de las islas Canarias”, se plantean (en este capítulo) las maneras en las cuales se legitimó la conquista castellana de las canarias en las crónicas, y como se dieron estas dinámicas de legitimación para un espacio separado de la unidad territorial, que representaba la península ibérica, en la temprana modernidad. “Las relaciones comerciales entre Canarias y la bahía de Cádiz tras la conquista castellana (1496-1520). Una aproximación a partir de la documentación notarial jerezana”, escrito por Enrique José Ruiz Pilares y segundo capítulo de esta parte, explora las dinámicas económicas y sociales que se desarrollaron entre la península continental (más específicamente la bahía gaditana), y el primer territorio ultramarino que fue conquistado por Castilla: Las Islas Canarias. Finalmente, como cierre de esta segunda parte del libro, encontramos el trabajo de Martín F. Ríos Salomona: “Experiencias de guerra y paz en las fronteras de la monarquía católica: el caso de la Nueva España”. Este trabajo ahonda en las distintas prácticas y conceptos militares, e intelectuales, que se llevaron a la hora de conquistar el Nuevo Mundo, cómo se adaptaron a estos territorios desconocidos, y cómo se modificó e interactuó la concepción de frontera que los castellanos traían consigo de Europa.

La tercer, y última, parte se abre con el capítulo de Roberto J. González Zalacain: “Aprendiendo a mirar el pasado: la conquista y la colonización de Canarias y de América en la enseñanza secundaria de Canarias”, donde se observa y analiza la función de la conquista a la hora de ser explicada en las escuelas canarias, y como este uso marca ciertos elementos y características del currículo escolar. Sigue el trabajo “La exploración y conquista americana. El análisis de los manuales escolares bonaerenses entre 1994 y 2017”, de David Waiman; allí, el autor, recorre y compara la utilización de conceptos relacionados al proceso de descubrimiento y colonización en distintos manuales escolares argentinos. El último capítulo, “Un mundo a escala global. La conquista y colonización de América: de las reflexiones historiográficas a los videojuegos” de Gerardo Rodríguez y Juan Francisco Giménez Alcázar, nos adentran en distintas visiones historiográficas actuales a la hora de pensar los procesos de conquista y colonización junto al papel del Atlántico en dichos procesos; también realizan un interesante punteo de diversas propuestas de videojuegos y métodos tecnológicos que se

valen de los tópicos como el ambiente atlántico; la expansión ultramarina; y la modernidad temprana, no solo para fines de entretenimiento sino también para fines educativos.

EZEQUIEL NICOLÁS VILLANI