

PASINO, ALEJANDRA y HERRERO, FABIÁN (Coord), *Prensa y política en Iberoamérica*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2019, 320 pp.

El presente libro constituye una reunión de trabajos, que reflejan la realidad política de los gobiernos pre-revolucionarios, y revolucionarios de América Latina en la década de 1810. Momentos en que se dirime entre continuar con la dependencia de las coronas peninsulares, o ejecutar una independencia política, que se desligue del control monárquico europeo. Reflejando la circulación de discursos periodísticos en relación con el contexto político.

Así también, en estas circunstancias había un gran caudal de ideas y lenguajes que se entrecruzaban a la hora de debatir. El espacio en el que se hacía este cruce de propuestas, era la prensa escrita. La cual, en la mayoría de los casos, era de publicación semanal, y repercutía fuertemente en la opinión pública, influenciando en la toma de posición política.

De este modo, a lo largo de los ocho capítulos que presenta esta obra, se puede observar la situación particular de cada territorio, y que tan influyente fue la prensa, para derivar en las decisiones finales. Por lo que, se denotan las diferentes posturas que estaban en pugna, en aquel entonces.

Este trabajo fue dirigido por Alejandra Pasino y Fabián Herrero, como los principales coordinadores. Del mismo modo, la institución reguladora del proyecto, es la Universidad de Buenos Aires (UBA), bajo la tutela de la Facultad de Filosofía y Letras. Fue publicado en el año 2019. Es la reunión de los trabajos presentados en el marco del programa Universitario de Historia Argentina y Latinoamericana (PUHAL), del Ministerio de Educación y Deportes de la República Argentina.

Entre la variedad de artículos, perspectiva y temas, el libro inicia con la obra de Facundo Lafit, titulada “Usos de escritos y conceptos políticos en ambos márgenes del Plata y el Atlántico. La *Gazeta de Montevideo*, entre Cádiz y Buenos Aires”. Allí se puede ver el discurso de la *Gazeta de Montevideo* en sus anuncios, y los modos en los cuales describía los sucesos que acaecían en la zona del Plata, para reportarlos a España.

A continuación, en el escrito de Fabián Herrero, “Juicio a un escritor y notas sobre la ley de imprenta”, se describen y analizan los principales aspectos de la ley de imprenta vigente en la década de 1820 en Buenos Aires, aplicada a fray Francisco de Castañeda. Se observan las características de su juicio, acompañado de los motivos de su realización, los argumentos fiscales, y su resolución.

El tercer capítulo corresponde a Wilson González Demuro, “Perspectivas republicanas. Un escritor oriental en el debate entre centralismo y federación, a través de dos publicaciones periódicas”. En esta parte, se observa un estudio sobre dos periódicos, *El Piloto* y *El Correo Nacional*, ambos redactados por Antonio Díaz, quien fue uno de los principales escritores montevideanos en la década del 20'. Ya que desarrollo un papel muy importante en la conformación de la opinión pública, en la zona oriental.

Al continuar con la cuarta parte del libro, hay un estudio de origen brasileño, redactado en portugués, bajo la autoría de Eduardo Scheidt, “La difusión del nacionalismo mazziniano en la prensa de Farroupilha y rio-platense a través del trabajo de publicaciones periódicas italianas. Cuneo y Rossetti (1838-1860)”. Aquí se narra la participación de dos exiliados italianos, Battista Cuneo y Luigi Rossetti, en la prensa de Rio Grande del Sur, y por medio de ella, la transmisión de los ideales nacionalistas en la Revolución de Farroupilha.

Al avanzar en la lectura, ubicado en el quinto capítulo, está el artículo de Facundo Nanni, “Precario como el papel. Los primeros periódicos en el Tucumán decimonico”. En él, se realiza un recorrido por los periódicos de la época colonial, en la provincia de Tucumán. Iniciando el camino en 1820, que fue cuando se estableció el primero medio de prensa en la zona.

Arribando al sexto capítulo, fueron las plumas de Herib Caballero Campos y Carlos Gómez Florentín, que compusieron, “En un estilo, claro, sencillo y sobre todo, tan útil. El semanario de avisos y conocimientos útiles (1853 – 1868)”. La ubicación espacial de los acontecimientos es en Paraguay, y se narra como *El Semanario de Avisos* readaptaba sus discursos y mensajes, de acuerdo al gusto y necesidades de la población paraguaya.

Nicolás Andrés De Rosa, autor de “La crónica Política y Literaria de Buenos Aires (1827). Una aproximación a Mora y de Angelis en sus años rivadavianos”. Habla sobre la llegada de un grupo de intelectuales europeos, que redactarían en los diarios, escritos en favor de las medidas tomadas por Bernardino Rivadavia, para que este legitime su imagen. Cabe mencionar, que Rivadavia fue quien trajo al conjunto de intelectuales. Por lo tanto, se puntualiza en el estudio de dos escritores específicos, Mora y de Angelis, que realizaban las notas del *Crónica Política y Literaria de Buenos Aires*.

Para concluir, el artículo de Alejandro Pasino, “De Buenos Aires a Londres. La

construcción de la imagen de la Revolución de Mayo en las páginas de *El Español* de Joseph Blanco White (1810-1814)”. Recorre la influencia que tuvieron los escritos de Joseph Blanco, quien pregonó por la independencia española en 1808, y cumplió un rol clave para la transmisión de la ideología revolucionaria a los pueblos hispanoamericanos. Siendo partícipe del *Semanario Patriótico*, rechazando la ocupación francesa que derivó en el aprisionamiento de Fernando VII.

En lo que respecta al libro, es una obra de fácil lectura, y muy agradable pasaje. Para aquellos que no están sumergidos en el mundo histórico, y mucho más, en el Iberoamericano desde una visión académica, les resultará atractivo conocer sobre lo narrado. Ya que lleva a comprender, que no es exclusivamente la historia militar o política las que son relevantes, sino que además, elementos como los diarios y discursos que en estos se plasman, fueron una de las principales causas, que llevó a los finales ya conocidos. Así, permite incursionar en un disimulado factor relevante, que repercute de modo sigiloso para nuestras consideraciones actuales.

MANUEL CAIMI