

Alesso, Marta Elena (ed.), *Hermenéutica de los géneros literarios: De la Antigüedad al Cristianismo*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2013, 460 p. ISBN 978-987-1785-97-1. (Textos & Estudios, 13).

Por la inmensa tarea que implica poner en ejecución y lograr el resultado concreto de un proyecto de semejante complejidad, tanto por las problemáticas inherentes al tema de trabajo como por las múltiples disciplinas que intervienen, esta publicación merece especial reconocimiento. Como explica en el prólogo Marta Alesso, coordinadora del proyecto radicado en la Universidad Nacional de La Pampa con investigadores procedentes del Litoral, Córdoba, Buenos Aires, Cuyo, Tucumán y La Plata, el objetivo general del trabajo “consiste en analizar los elementos previos a la era cristiana que, provenientes de fuentes helénicas, judeo alejandrinas y romanas, aportaron a la construcción del cristianismo, en especial a la estructura del discurso novotestamentario y del corpus doctrinario de los Padres de la Iglesia, aunque el arco cronológico se extiende a textos que corresponden a varios siglos de historia cristiana y llega incluso hasta la época bizantina” (p. XIII).

Si bien las diferentes perspectivas (histórica, filosófica, teológica o filológica), los múltiples géneros analizados y el sello personal de cada autor confieren a cada una de las contribuciones enfoques y características distintivas, la conjunta atención a un objetivo en común, así como la equilibrada organización de los trabajos, permiten apreciar un resultado orgánico y bien vinculado, en el que las partes se complementan y enriquecen recíprocamente, más allá del propósito inicial o particular de los distintos autores. Los capítulos, divididos en introducción, subdivisiones internas y conclusión, poseen una extensión considerable, lo cual ofrece al lector, sobre todo si no es especialista en el tema, la posibilidad de informarse sobre los problemas específicos sin perjuicio de una visión integral del asunto, ilustrado con ejemplos significativos de los géneros tratados.

El Capítulo I de H. Lona, “Los apologistas griegos: de la defensa de la fe al discurso de propaganda”, que resume las principales características del primitivo género apologético, resulta una clara introducción para los capítulos directamente relacionados con la apología: el Capítulo II a cargo de C. Ames, “Religión y retórica. La recepción de géneros y autores grecorromanos en los apologistas latinos”, centrado en Tertuliano y Minucio Félix, el Capítulo III de J.P. Martín, “La historiografía como género apologético en

Stylos. 2014; 23(23); pp. 272-274; ISSN: 0327-8859

los orígenes cristianos”, que a través de Taciano de Siria y Teófilo de Antioquía expone cómo, mientras “algunos cristianos del siglo II hicieron acopio de la filosofía de su tiempo para expresar sus ideas, otros prefirieron tomar elementos de la historiografía” (p. 88); y el Capítulo VI, “La refutación de las herejías: del *Nuevo Testamento* a Ireneo de Lyon”, en el que J.C. Alby presenta una novedosa perspectiva, a partir del significado del término ‘herejía’. Asimismo, completa el panorama H.R. Francisco en el Capítulo XII, “De la *Historia eclesiástica* a la *Crónica*: la historiografía anticalcedoniana”, analizando tres historiadores que “recurrieron al discurso histórico no solo para polemizar contra sus adversarios teológicos sino que, además, concibieron sus historias como dispositivos retóricos por medio de los cuales se constituyeron redes de solidaridad y obediencia sociales en torno al clero anticalcedoniano” (p. 338).

Al analizar “El comentario como práctica de la filosofía: desde el Aristotelismo a la Patrística”, V. Suñol destaca “el valor filosófico que los comentarios tienen por sí mismos” (p. 118); se trata de un género que “nos enfrenta a problemas centrales que aún hoy afectan a la actividad filosófica y en general, a la interpretación” (p.114) y que como la “Miscelánea y enciclopedia”, desarrolladas en el Capítulo IX por P. Druille, ocupa un puesto esencial en la formación del hombre antiguo y en la historia de la transmisión del pensamiento greco-latino.

Una contribución puntual pero con resultados de amplio alcance se encuentra en el Capítulo IV, “De los libros sapienciales a la hagiografía”, en el que P.A. Cavallero establece una comparación entre el libro de Job y la *Vida de Filáreto*, demostrando claramente cómo “la ‘sabiduría’ del ‘género sapiencial’ ha derivado en la ‘sabiduría’ del ‘género hagiográfico’” (p. 114). Mas generales son las exposiciones del Capítulo VII, “El género epistolar en el primer cristianismo: contextos, características y efectos” y del Capítulo X, “Himnología: desde la Antigüedad greco-romana al cristianismo”, a cargo de L.R. Miranda y E.H. Difabio respectivamente. La perspectiva literaria se advierte en el Capítulo VIII, “El banquete filosófico: desde Platón a Metodio de Olimpo” y en el Capítulo XI, “El género *bíos* desde la Antigüedad hasta Gregorio de Nisa”: el banquete como expresión genérica y el género *bíos* son presentados con sus características particulares y su desarrollo histórico desde la época clásica hasta las manifestaciones de la Antigüedad tardía

cuando, según M. Alesso, el banquete “se transforma en un código sin relación alguna con el referente” (p. 239) y para E. Ferrer, que toma como ejemplo dos obras de Gregorio de Nisa, el *bíos* conserva elementos propios de la biografía antigua pero trasciende los límites “para volcar los elementos más nucleares de su pensamiento cristiano y hacerlos llegar a sus lectores” (p. 335).

Por último, cabe mencionar la disposición de un exhaustivo aparato documental: la bibliografía, dividida en ediciones y traducciones de los autores tratados, en bibliografía de consulta y en bibliografía general, seguida de índices prácticos y adecuados para la lectura del texto: índice de citas bíblicas, de patrología, de autores antiguos, de autores modernos e incluso de un índice temático, que facilita la búsqueda de un asunto determinado en las diferentes contribuciones del libro.

Inés Warburg.
UCA – UBA – CONICET
ineswarburg@hotmail.com