

S. T. BONINO – G. MAZZOTTA (a cura di), *Dio creatore e la creazione come casa comune: prospettive tomiste. Doctor Communis 1. Città del Vaticano: Urbaniana University Press, 2018. ISBN 978-88-401-9017-4, 359 páginas.*

La Pontificia Academia de Santo Tomás de Aquino fue establecida por el Papa León XIII el 15 de octubre de 1879, como consecuencia de la encíclica *Aeterni Patris*, con la finalidad de investigar y exponer la doctrina de Santo Tomás de Aquino, en el ámbito de la filosofía y de la teología. Fue reformada por Juan Pablo II el 28 de enero de 1999, en la línea de la encíclica *Fides et Ratio* (1998), por la bula *Inter munera Academicarum*, indicándole especialmente en sus tareas propias el desarrollo de la razón en armonía con la fe y la doctrina sobre la persona humana. Históricamente ha publicado sus trabajos en las *Acta Pontificiae Academiae Romane S. Thomas Aq. et religionis catholicae*, entre 1935 y 1947 en la conocida editorial Marietti de Roma-Turín. En el año 1948 se originó la revista *Doctor Communis*, que recogía trabajos de los miembros de la Academia. Después de la reforma de 1999 y la consecuente reestructuración, la revista comenzó una *nova series*, reflejando la exposiciones y debates de la Sesión Plenaria Anual y algunos otros trabajos. Esta etapa corrió entre los años 2001 y 2015, bajo el sello editorial de la Libreria Editrice Vaticana. El volumen que tenemos entre manos inicia una nueva etapa como *Anuario de Doctor Communis*, y bajo el sello editorial de la Urbaniana University Press, perteneciente a la Pontificia Universidad Urbaniana. Además de un notable cambio de presentación gráfica, hay que señalar que en su nueva modalidad la publicación estará disponible como volumen individual y a la venta al público interesado con una distribución internacional profesionalizada.

Saludamos este paso de la PAST, que hará accesible a los interesados el contenido de las sesiones plenarias anuales de ese importante órgano vaticano compuesto internacionalmente por cincuenta de los más destacados estudiosos del pensamiento del Aquinate. Las sesiones plenarias anuales congregan a los miembros ordinarios y se enumeran a partir de la de 2001. Hasta 2016 se realizaron en la Casina Pio IV y desde 2017 lo hacen en la Sala de la Consulta de la Congregación para la Doctrina de la Fe (Palazzo del Sant’Uffizio), siempre en la Ciudad del Vaticano.

En los últimos años la PAST ha adoptado el criterio de fijar el tema de esas sesiones tomando como referencia el de algún docu-

mento de la Santa Sede. No que se aboque necesariamente a analizar ese texto, sino que concentra la tarea en el horizonte de los asuntos vinculados a dicho documento y siempre en la perspectiva o en relación al pensamiento tomista. De esa manera vincula al maestro medieval y las preocupaciones contemporáneas. Obviamente, un punto de especial atención es siempre la presencia de la doctrina tomista en los diversos documentos eclesiales, atestiguada en las citas y el desarrollo de los contenidos.

El volumen que nos ocupa recoge las exposiciones de la XVII Sesión Plenaria de los días 16 y 17 de junio de 2017, que tuvo como referencia la cuestión ecológica planteada por la encíclica *Laudato si'* (2015) del papa Francisco. Como se acostumbra últimamente, entre los expositores no solo se encuentran los miembros ordinarios de la PAST, sino también algunos invitados especiales por su competencia en el tema del debate.

En su trabajo *«Le thème de la création dans le thomisme contemporain»*, el presidente de la PAST el dominico Serge-Thomas Bonino desarrolla una visión de cómo es enfocada la cuestión de la creación en autores tomistas contemporáneos, advirtiendo que el enfoque metafísico ha experimentado una integración teológica, más acorde al pensamiento propio de Tomás de Aquino. Teniendo en cuenta el itinerario del tomismo de los s. XVII-XVIII en la polémica antiluterana, y de la neoescolástica de fines del siglo XIX y gran parte del XX, Bonino adhiere a la calificación de una actual «re-teologización» del tomismo. El abordaje del acto creador de Dios ofrece la base más sólida para encontrar el origen y la razón de la solidaridad entre el hombre y el universo, que es su casa. Por una parte, se advierte el papel de la metafísica del *esse* en el seno de la teología trinitaria de la creación, pero también la necesaria integración teológica para que el análisis filosófico alcance su proyección más completa. Asimismo, el vínculo con el Creador hace aparecer la dimensión moral de esta realidad humana. Estos tres puntos permiten advertir en contraluz las raíces del problema ecológico gestado a partir de la pérdida moderna de la comprensión de la índole metafísica de la realidad, de su orden intrínseco y trascendente, y de los contenidos objetivos de las responsabilidades éticas del hombre en su relación con el universo. En la perspectiva tomista la relación del hombre y su casa es una participación de la providencia divina, llena de sentido positivo y de ninguna manera en oposición al Creador ni desligada de Él, sino integrada en la virtud de la religión. La exposición de Bonino está acompañada por una actualizada bibliografía de

los estudios tomistas contemporáneos y sus interlocutores de otras orientaciones.

Por su parte, Michael Pakaluk («*Aristotle on God as Creator*») propone un análisis de textos aristotélicos para sostener que la interpretación y apropiación tomista, que ve la causalidad del Primer Motor Inmóvil en términos de creación del universo, encontraría en el Estagirita una sólida contribución para ofrecer una visión metafísica de la realidad que abriera a tener de ella una mirada trascendente. La educación que acogiera esta formación filosófica sería la adecuada para la necesaria mentalidad ecológica.

El análisis de la doctrina tomista de la creación ha sido abordado desde distintos aspectos. Ruedi Imbach («*Avicenne et Thomas d'Aquin sur la création*») se ocupa de la presencia de Avicena en el desarrollo de la doctrina del Aquinate. Mediante la detección de los textos en que expresamente S. Tomás considera al autor islámico, Imbach propone que su papel ha sido fundamental en la clarificación de la noción metafísica de la creación como donación del *esse*. Por su parte, Mario Pangallo («*Creazione, partecipazione e distinzione reale*») recupera las tesis de Cornelio Fabro para mostrar que la creación es una conclusión en el campo filosófico como consecuencia del descubrimiento del carácter sintético del ente finito. Piotr Roszak («*Creación en cuanto relación en santo Tomás de Aquino*») desarrolla la comprensión de la creación no como un cambio, sino como una situación de dependencia total del ente finito en el orden del ser, y analiza diversas expresiones tomistas para calificar esa relación real de parte del ente creado. Antonio Livi («*Gilson, la metafísica della creazione e le ragioni di un 'ottimismo cristiano'*») toma del medievalista francés la idea de la filosofía cristiana como «metafísica del Éxodo» y recorre en la misma dimensión el tomismo, el leibnizianismo, el bontadinismo; falta un análisis crítico de esas filosofías y la advertencia sobre los necesarios vínculos especulativos de las dos últimas con las posiciones que critica (Heidegger, Severino). También realiza una lectura de la metafísica aristotélica difícilmente sustentable con un método histórico y una exégesis textual crítica. Lamentablemente no podemos detenernos aquí al respecto. De su maestro Gilson toma Livi el señalamiento del «optimismo cristiano» respecto a todo lo creado, precisamente por su origen y por su consistencia metafísica de entidad y bondad, en contraposición del neoplatonismo pagano.

De la multiplicidad de los grados de participación se ocupa Steven Long («*The Order of the Universe*») advirtiendo no solo la

jerarquía formal que se deriva, sino también la teleología que la organiza. La base se encuentra en la analogía del ser. Muy oportuna la referencia al Pseudo-Dionisio, fundante del principio de continuidad metafísica. Giuseppe Tanzella-Nitti (*«Il contributo della filosofia di Tommaso d'Aquino alla comprensione del rapporto fra scienze naturali e teologia della creazione»*) señala tres puntos claves de la doctrina tomista: la noción de creación, la relación entre Causa Primera y causa segunda, y la noción de naturaleza. Brevemente indica posibles nexos de estas nociones filosóficas con preocupaciones de la ciencia contemporánea. Esta sería una posible mediación de diálogo de la teología cristiana con las ciencias, especialmente con los interrogantes que las exceden y reclaman otro tipo de tratamiento. Por su parte, Juan José Sanguineti (*«Creazione ed evoluzione. Che cosa direbbe oggi Tommaso d'Aquino nei confronti dell'evoluzione»*) se ocupa de penetrar filosóficamente el significado del modelo evolutivo y de advertir que no es incompatible con la doctrina creacionista de S. Tomás. Muy llamativa la observación de la efectividad de las plegarias humanas en la Providencia como un caso de involucramiento divino en un modelo no determinista de creación de modo evolutivo.

La consideración de Thomas J. White (*«Beauty, Transcendence and the inclusive Hierarchy of Creation»*) acerca de la belleza como un trascendental y como un nombre divino le permite abordar la relación entre Dios y sus creaturas desde la perspectiva de la belleza como origen del orden entre las creaturas y respecto al Creador, también como fuente de la ética religiosa. El teólogo de la Casa Pontificia Wojciech Giertych (*«The Creation of the Human Soul»*) trata tanto los aspectos filosóficos de la producción del alma espiritual del hombre por acción directa de Dios como problemas teológicos relativos a la salvación y situación de las almas de niños no nacidos. Rechaza que estas puedan constituirse en demonios o en ángeles, mantiene su condición de alma humana separada, y aborda los interrogantes teológicos que se plantean respecto a aquellas de los no bautizados. Charles Morerod (*«L'Eglise, création nouvelle»*) desarrolla la continuidad que existe en el plan de Dios entre la primera creación (orden natural) y la nueva creación (orden sobrenatural). La escatología es la plena asunción, restauración y transformación de la creación recuperando la unidad del plan divino.

Romanus Cessario (*«Creation as a Norm for Moral Action»*) se detiene en la noción tomista recogida por la encíclica *Laudato Si'* que advierte en la creación, como obra del Creador, un espejo donde

encontrar el designio divino, y por tanto una regla de acción. Esta es la moral natural y el fundamento del ordenamiento jurídico. Cessario señala el nexo entre las acciones personales y las referidas al ambiente; también la divergencia de algunos moralistas contemporáneos que abandonan la referencia natural y se sitúan en un voluntarismo o emotivismo relativista. A pesar de que muchos de estos últimos autores asumen las consignas ambientalistas, su base teórica no resulta satisfactoria, ni ofrece una expectativa de cumplimiento, como sí lo hace una práctica moral del organismo de las virtudes. Marcelo Sánchez Sorondo («*Il messaggio della Laudato Si', mi' Signore*») sitúa el documento pontificio en la integración de una reflexión religiosa con una base científica, mediada por la filosofía. Los elementos de las ciencias naturales y sociales generan la reflexión moral no solo sobre el respeto del universo, sino también respecto a las incidencias sociales, especialmente en los más pobres, y en la propia persona del sujeto actuante. También Enrique Martínez («El hombre, responsable de la creación») se ocupa de la necesaria formación ética en los diversos grados de responsabilidad del hombre en el universo, desde una comprensión trascendente que lo descubre como colaborador con la Providencia divina. En la misma dirección, Angelo Campodonico («*Per un'etica tomista dell'ambiente*») desarrolla la pertenencia de la ética ambientalista al teocentrismo, y no a un mero antropocentrismo, como sentido último de las virtudes involucradas.

Vittorio Possenti («*Specismo, antispecismo e questione della persona*») se ocupa de un tema particular dentro del ambientalismo contemporáneo: la desaparición de especies. En el debate aparecen interrogantes acerca de si el cuidado ha de ser respecto a todas las especies vivientes o sentientes por igual, también respecto a la legitimidad de la afirmación de la superioridad de la especie humana. En las propuestas aparece una responsabilidad para el hombre que no se considera para iguales comportamientos a «otros» animales. Possenti advierte cómo, a pesar de no tener instrumentos teóricos para ello y hasta aun negándolos, reaparece una y otra vez el supuesto de una diversidad y superioridad del hombre. La recuperación de la noción de persona, de naturaleza y de creatura ofrece el ámbito argumentativamente coherente para hacerse cargo de los desafíos y responsabilidades que la conciencia ecológica contemporánea presenta. Pero esto implica un desarrollo ético, que no está asegurado por la simple innovación tecnológica. El texto es acompañado por dos apéndices informativos: una clasificación de los organismos sentientes y la «Declaración universal de los derechos del animal» de 1978.

El libro que presentamos se cierra con el texto de la homilía del cardenal Pietro Parolin, Secretario de Estado de la Santa Sede, en la misa del último día de las sesiones (*La creazione in principio e la nuova creazione in Cristo*). Combinando el tema de las reuniones y los textos litúrgicos del día, el card. Parolin sostuvo que el hombre y el cosmos no son considerados y estudiados adecuadamente si solo se toma en cuenta su naturaleza, tarea de las ciencias y de la filosofía. Es imprescindible integrar la mirada desde Cristo como Verbo Encarnado y los alcances de su obra redentora. Esta mirada genera un impulso de acción, que Tomás de Aquino expresó diciendo «*Caritas Christi urget nos*».

Consideramos que la riqueza de este volumen de Actas de la XVII Sesión Plenaria de la Pontificia Academia de S. Tomás de Aquino en 2017 merecía esta larga reseña. Basta para ofrecer una idea de su contenido, sin poder explayarnos más, e invitar a su lectura. Reiteramos nuestro beneplácito por este nuevo modo de presentarse al mundo académico los trabajos de tan señera institución vaticana. Quedamos a la espera de la anunciada inminente publicación del próximo volumen, que recogerá las Actas de la Sesión Plenaria de 2016 (postergada en el proceso de cambio del modo publicación).

JULIO RAÚL MÉNDEZ

NICOLÁS DE CUSA, *La caza de la sabiduría*, Edición bilingüe, traducción, notas, introducción, comentario filosófico y bibliografía selecta de Mariano Álvarez-Gómez. Salamanca, Editorial Sígueme, 2014, 287pp.

A partir de las primeras décadas del siglo XX, la obra de Nicolás de Cusa ha sido colocada en un lugar destacado de la historia de la filosofía. Entre la Edad Media y el Renacimiento, su filosofía resulta una profunda síntesis de la tradición del platonismo cristiano a la vez que un auspicio de ciertos tópicos que la Modernidad transitará poco tiempo más tarde. Sin duda, *De docta ignorantia*, *De coniecturis*, los diálogos del *Idiota* o *De Possess* son los escritos más mencionados por la posteridad filosófica. Sin embargo, la obra que aquí se presenta, *De venatione sapientiae* esto es *La caza de la sabiduría*, constituye lo que él mismo ha llamado su «testamento filosófico».

El tema de la búsqueda de la sabiduría cruza la obra cusana del principio al fin. Todos los hombres desean por naturaleza alcanzar la