

# NOTICIAS DEL INSTITUTO



## 1. Convocatoria para la XVI Semana de la Música y la Musicología

### Primera circular

El Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, perteneciente a la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina, anuncia la realización de la *XVI Semana de la Música y la Musicología*, en modalidad presencial, en el Campus Puerto Madero de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Alicia Moreau de Justo 1500, Edificio San Alberto Magno), entre el **26 y el 30 de mayo de 2025**. El evento espera ofrecer un grupo de actividades formativas, artísticas, de divulgación y de intercambio académico, que se irán dando a conocer en siguientes circulares.

Con una respetuosa apropiación del título del difundido texto colectivo *América Latina en su música*, editado por Isabel Aretz en 1977, se espera en el caso del intercambio académico, motivar a participantes que postulen aportaciones relacionadas con esta vasta región y que problematicen repertorios, prácticas musicales, instituciones, métodos compositivos y/o educativos o cualquier otro aspecto del quehacer musical, tanto del pasado como del presente. Considerando que fue la compositora y etnomusicóloga argentino-venezolana la primera persona en alcanzar el Doctorado en Música en nuestra casa de estudios, esta convocatoria espera repercutir favorablemente al interior de la comunidad UCA del posgrado en música, que ha ido fructificando a lo largo de los últimos lustros hasta alcanzar ya un número de cerca de cuarenta personas graduadas, otro grupo de alrededor de cuarenta estudiantes regulares del programa, más docentes y participantes de los distintos seminarios impartidos. Sin embargo, como ha sido usual en este evento científico, la convocatoria está abierta a toda aquella persona que desee proponer un

resumen en el que sintetice resultados académicos concluidos o en curso, en línea con las pautas propuestas.

### Coordinación general

- \_ Dr. Julián Mosca (director del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”)
- \_ Dra. Silvina Luz Mansilla (directora del Área Musicología del Doctorado en Música)

148

### Comité de lectura

- \_ Dra. Fátima Graciela Musri
- \_ Dr. Juan Ortiz de Zárate
- \_ Dr. Luis Pérez-Valero

Las **comunicaciones** de la *XVI Semana* serán seleccionadas por un Comité de Lectura, a partir de la presentación de resúmenes, de entre 300 (trescientas) y 400 (cuatrocientas) palabras, que se enviarán indefectiblemente en formato Word o similar. Podrán corresponder a resultados finales de investigación (o investigación-creación) o reflejar avances de trabajos en curso. Serán trabajos originales y no presentados en otros congresos de habla hispana. En todos los casos, los resúmenes deberán dar cuenta de los objetivos y métodos empleados. Se agregará una bibliografía sumaria, con no más de cinco ítems. Cada ponente adjuntará un *curriculum vitae*, de alrededor de 150 (ciento cincuenta) palabras e indicará con claridad su nombre, dirección de correo electrónico y la pertenencia institucional que desea se informe en los papeles oficiales. Cada persona podrá postular hasta dos participaciones (una individual y una en coautoría). Las coautorías estarán limitadas a tres personas como máximo. El tiempo de exposición previsto es de 20 minutos, más 10 para intercambio y debate. El idioma oficial será el español, si bien podrá aceptarse un número acotado de propuestas en portugués.

La fecha límite para la recepción de resúmenes es el **31 de marzo de 2025** (a las 23:59 horas, de Argentina). Se enviarán a los coordinadores, con el nombre *XVI Semana Música y Musicología* y el apellido del remitente, en el asunto, a [julianezequiemosca@uca.edu.ar](mailto:julianezequiemosca@uca.edu.ar) con copia a [silvinamansilla@uca.edu.ar](mailto:silvinamansilla@uca.edu.ar)

Los resultados de la convocatoria serán informados el **15 de abril de 2025**. Otros asuntos organizativos se comunicarán en circulares posteriores.

## 2. Publicaciones

*Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Vol. 38, N°1*



149

*Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”,  
Vol. 38, N°1*

En este número se presentaron cuatro artículos y cuatro reseñas. Los artículos son:

- Norberto Pablo Cirio (Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”): “¿Solo cuestión de piel? La agencia de los afrodescendientes en la emergencia del canto repentista en el Cono Sur”.
- Patricio Mátteri (Instituto de Investigación en Etnomusicología, DGEART, GCBA): “*Especjos* (1967) de Juan Carlos Zorzi. Una aproximación a su génesis, análisis y posibles influencias”.
- Susana Riascos Aguirre (Universidad Internacional de La Rioja, España / Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela): “Aldemaro Romero y su Onda Nueva (1968-1976): confluencia y diálogo entre músicas tradicionales y populares urbanas en Venezuela”.
- Guillermo Scarabino (Pontificia Universidad Católica Argentina / Academia Nacional de Bellas Artes): “*Nicht* vs. *Sondern*. El dilema beethoveniano y el Himno de Europa”.

Las reseñas bibliográficas son:

- Silvina Martino: “Ereña Mínguez, Germán. (2018). *Isidoro Fagoaga. El tenor olvidado*”.
- Fátima Graciela Musri: “Alberti, Elenora-Noga. (2022). *Triángulo judeoespañol. Canciones sefardíes de Jerusalén en Asunción y Buenos Aires*”.
- Ximena Soto Lagos: “Herrera Ortega, Silvia. (2023). *La canción política en Sergio Ortega*”.
- José Martín Hembra: “Monjeau, Federico. (2023). *Notas de paso*”.

Recordamos que se puede acceder al Volumen 38 N° 1, desde el portal de revistas electrónicas de la Biblioteca Digital de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”: <https://erevistas.uca.edu.ar/>; desde el sitio oficial del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”: <https://iimcv.net.ar/>; y desde el Repositorio Digital Institucional de la Universidad: <https://repositorio.uca.edu.ar/>

### 3. Actividades de extensión

Durante el segundo semestre de 2024, el instituto ha organizado actividades artísticas y académicas, dentro de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Se concretó un ciclo de conciertos dedicados a Eduardo Grau, dos ciclos de conferencias a cargo de compositores argentinos, un homenaje a Valdo Sciammarella —organizado conjuntamente con el Teatro Colón de Buenos Aires y la Academia Nacional de Bellas Artes— y una inauguración y conferencia-homenaje dedicada a Julián Aguirre. Se detalla a continuación:

#### 3.1. Festival “Eduardo Grau (1919-2006). Ciclo de cuatro conciertos

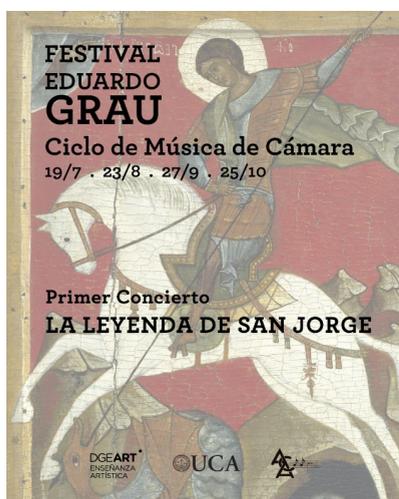
En la Sala “Alberto Ginastera”, tuvo lugar este festival, con periodicidad mensual. Se realizaron cuatro conciertos de música instrumental y vocal de cámara dedicados a Eduardo Grau y otros compositores argentinos. Las audiciones de obras de Grau significaron una valiosa puesta en valor de los materiales obrantes en el fondo documental del compositor, en custodia del IIMCV. El ciclo estuvo organizado en colaboración con la Asociación Argentina de Compositores, bajo la dirección artística de Lucio Bruno-Videla. Se detallan las obras de Grau y se mencionan los otros compositores interpretados:

## 19 de julio de 2024. La leyenda de San Jorge

Eduardo Grau: Fragmentos de *La leyenda de San Jorge*, Op.144 (1976). *Preludio*; No.5; No.16; No.31; No.37. *Zagal*, Op.57 (1958), flauta sola. *Azulodía*, Op.103a (1970), oboe solo. *Siete piezas para los cinco dedos*, Op.5 (1945). *Encuentro con Gvastarino*, Op.219 (1993). *Preludio, Coral y Fuga*, Op.240 (2000). *Díptico mariano*, Op.238 (1999): “I. Adoración de los Ángeles a la Virgen”; “II. Respuesta de la Virgen a los Ángeles”, para piano.

Obras de Celina Kohan de Scher y Julián Aguirre.

151



## 23 de agosto de 2024. Concierto de piano, a cargo de Mariano Manzanelli

Obras de Eduardo Grau, Eugenio Lartigue, Sergio Parotti, Marcela Pavía, Marisol Gentile y Gastón Verea.

## 27 de septiembre de 2024. Conquista de Alhama

Eduardo Grau: *Dos canciones a dos voces*, Op.4 (1944) (versos de Eduardo Grau): “Canción del amanecer y el mediodía”. *Niña, en mi cielo*, Op.10 (1946) (versos de Eduardo Grau). *Nana*, Op.19 (1949) (versos de Eduardo Grau). *Romance de la Conquista de Alhama*, Op.24 (1950) (versos del romancero español). *Quisiera que mi canto*, Op.58 (1958) (versos de Eduardo Grau). *El camino de Nié*, Op.208 (1990)

(versos de Eduardo Grau). *El largo viaje de Nié a la isla de Pastrié*, Op.236 (1998), pastiche marinero, para piano. *Dos paisajes*, Op.244 (2003) (versos de Eduardo Grau): “I. Trinos verdes”; “II. Todas las voces”.

Obras de Eduardo García Mansilla, Julián Aguirre, Ariel Frezza y Pablo Llamazares.

152



25 de octubre de 2024. El viejo fauno. Concierto a cargo de Melina Marcos

Eduardo Grau: *El jardín del fauno viejo*, Op.201 (1989). *Sonata N°6*, Op.180 (1985).

Obras de Edgard Moya Godoy, Santiago Ballesta, Gabriel Adamo, Rita Ventura de Buligovich.

### 3.2. Ciclo de conferencias “Música de las imágenes. Imágenes de la Música”

Realizadas los días 30 de septiembre, 28 de octubre y 25 de noviembre, estuvieron a cargo de José Luis Castiñeira de Dios. Tuvieron lugar en la Sala “Alberto Ginastera” y estuvieron dedicadas a un recorrido breve por la historia de la música en el cine, con especial acento en la cinematografía argentina y en las producciones en las que participó a lo largo de su prolongada trayectoria como compositor.



### 3.3. Ciclo de conferencias “Poéticas en marcha”

En este breve ciclo de dos encuentros, el compositor argentino Ricardo Mandolini propone un acercamiento a su pensamiento compositivo y a su obra. El primero de ellos tuvo lugar el 8 de noviembre en la Sala “Alberto Ginastera” y se tituló “Hermenéuticas y heurísticas del proceso musical creador. El segundo encuentro, que tendrá lugar en el mes de marzo de 2025, consistirá en una muestra comentada de parte de su producción musical electroacústica.

### 3.4. Homenaje a Valdo Sciammarella en el centenario de su nacimiento

En conjunto con el Teatro Colón de Buenos Aires y la Academia Nacional de Bellas Artes, el instituto homenajeó la figura del compositor argentino Valdo Sciammarella

(1924-2014) en el centenario de su nacimiento. El evento tuvo lugar el 4 de octubre en el Salón Dorado del mencionado teatro.

En dicha ocasión, la Lic. Nilda Vineis y el Dr. Julián Mosca brindaron la conferencia “Valdo Sciammarella: una vida con la música”, en la que recorrieron los principales hitos de la vida y la producción del compositor. El cierre del acto estuvo a cargo del Coro de Niños del Teatro Colón, del cual Sciammarella fuera su director durante largos años.

154

Es de destacar que, desde el año 2015, parte de la obra musical original de Valdo Sciammarella descansa en el Archivo de Música Académica Argentina del instituto, donada por sus descendientes.

### 3.5. Inauguración de muestra y conferencia sobre Julián Aguirre

Se realizó el 17 de octubre de 2024. A raíz del ingreso de la donación de una parte del fondo documental familiar referido a los músicos argentinos Julián Aguirre y Juan José Castro (ver número anterior de la RIIMCV), se montó una pequeña exhibición de una parte de esos documentos históricos en la FACM, a modo de homenaje al primero, al conmemorarse el primer centenario de su fallecimiento.



Luego de la inauguración, la asignatura Historia de la Música X (Argentina) a cargo del Prof. Guillermo Dellmans, en colaboración con el IIMCV, abrieron sus puertas a la profesora visitante Luisina Inés García, quien ofreció una conferencia en la Sala “Ginastera”, con el título *Cien años después: el legado de Julián Aguirre (1868-1924) a la música argentina*. Con la asistencia de familiares del compositor, estudiantes de grado y

NOTICIAS DEL INSTITUTO

Revista del IIMCV, Año 38, Vol 38 N° 2 - ISSN: 2683-7145

Noticias / News

posgrado y autoridades de la FACM, el evento significó a la vez que una conferencia informativa sobre el fondo documental recibido, una instancia de divulgación pedagógica de la investigación doctoral que lleva a cabo la mencionada becaria del CONICET.

