

**Sacchi, Esteban**

*Índice de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (1977-1997)*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”  
Nº 15, 1997

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Sacchi, Esteban. “Índice de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega' (1977-1997)” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 15 (1997). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=indice-revista-investigacion-musicologica> [Fecha de consulta:.....]

**ÍNDICE DE LA REVISTA DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA  
"CARLOS VEGA"  
(1977-1997)**

ESTEBAN SACCHI

La Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" se crea en 1977 con el objetivo de hacer públicos documentos inéditos pertenecientes a dicho Instituto, trabajos de investigación que se llevan a cabo en su seno y colaboraciones de profesores de la Universidad Católica Argentina y de especialistas locales y extranjeros. Ha sido dirigida por la Lic. Raquel Arana entre 1977 y 1979 y por la Dra. Carmen García Muñoz desde 1981 hasta la actualidad. El Consejo de Redacción ha estado integrado por la Dra. Pola Suárez Urtubey y el Lic. Néstor Ramón Ceñal. En los números 2 y 3 colaboraron en su preparación los licenciados María Emilia Vignati, Nerea Valdez, Carlos Rausa y Guillermo Giono. Los 15 números aparecidos a lo largo de los 20 años transcurridos desde su primera edición la convierten en la publicación periódica musicológica de mayor permanencia e importancia del país, en la actualidad única en su tipo.

Entre los más de cien artículos aparecidos hasta el momento constituyen un aporte fundamental la publicación de escritos inéditos y parte del epistolario de Carlos Vega, los catálogos de más de quince compositores argentinos de distinta épocas, entre los que se puede mencionar el definitivo de Alberto Ginastera, el importante número de artículos sobre música argentina y americana y la profusa información sobre la organología aborígen americana.

Para facilitar la búsqueda de información se ha añadido a la serie cronológica numerada de artículos, un listado por autor y otro por materias tratadas.



## I. LISTADO CRONOLÓGICO

### NÚMERO 1 - 1977

- 1.- Pola Suárez Urtubey. *A manera de prólogo*, 4
- 2.- Carlos Vega. *Acerca del origen de las danzas folklóricas*, 9
- 3.- Carlos Vega. *La formación coreográfica del tango argentino*, 11
- 4.- Carlos Vega. *El canto de los trovadores en una historia integral de la música*, 20
- 5.- *Epistolario de Carlos Vega* (Ordenado, clasificado y transcripto por la Lic. Delia S. de Kiguel), 33

### NÚMERO 2 - 1978

- 6.- R. A. [Raquel Arana]. *Cien años de la ciencia del Folklore*, 4
- 7.- Carlos Vega. *La obra del Obispo Martínez Compañón*, 7
- 8.- Gerardo Huseby. *Creación y transmisión oral: algunas reflexiones*, 18
- 9.- Yolanda M. Velo de Pítari. *Los cantos de carnaval en el Valle de Santa María*, 24
- 10.- Pola Suárez Urtubey. *La patología musical en la obra de José Ingenieros*, 31
- 11.- José J. A. Alfaro del Valle. *Lo musical en San Isidoro de Sevilla [I]*, 39

12.- *Epistolario de Carlos Vega*, 49

### NÚMERO 3 - 1979

13.- Carlos Vega. *Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos*, 4

14.- Carlos Vega. *Colección de música popular peruana*, 17

15.- M. E. Vignati. *Fuentes bibliográficas de la música aborigen argentina*, 44

16.- J. A. Alfaro del Valle. *Lo musical en San Isidoro de Sevilla (II)*, 55

17.- Guillermo Giono. *Los timbales en la cultura Nazca*, 79

18.- *Epistolario de Carlos Vega*, 88

### NÚMERO 4 - 1981

19.- Pola Suárez Urtubey. *Antecedentes de la etnomusicología de Tierra del Fuego*, 7

20.- Carmen García Muñoz. *Aproximación a la obra de Juan de Araujo*, 25

21.- Ana María Locatelli de Pérgamo. *Etnomusicología. Metodología, aplicación y resultados*, 66

22.- Juan Ángel Sozio. *Los fonoproductores (Contribución al estudio de la organología musical)*, 83

23.- Ricardo Daniel Salton. *El bandoneón*, 90

### NÚMERO 5 - 1982

- 24.- Pola Suárez Urtubey. *La musicografía argentina en la proscripción. Un documento en el Buenos Aires ro-sista*, 7
- 25.- Rubén Pérez Bugallo. *Un caso de folklore urbano: las comparsas salteñas*, 31
- 26.- Adriana Fontana. *El órgano en la argentina-Época colonial y s. XIX*, 49
- 27.- Dolores de Durañona y Vedia. *El buque fantasma de Richard Wagner-Génesis literaria e interpretativa*, 51
- 28.- Luis J. Aduriz. *Arte y pensamiento actual*, 61
- 29.- Marcela Hidalgo/Omar García Brunelli/Ricardo Sal-ton. *Una aproximación al estudio de la música popular urbana*, 69

#### NÚMERO 6 - 1985

- 30.- Carlos Vega. *La música de los trovadores*, 5
- 31.- Irma Ruiz. *Los instrumentos musicales de los indígenas del Chaco central*, 35
- 32.- Carmen García Muñoz. *Floro Ugarte (1884-1975)*, 79
- 33.- Pola Suárez Urtubey. *La musicografía después de Ca-seros (I)*, 89

#### NÚMERO 7 - 1986

- 34.- Carmen García Muñoz. *Pascual De Rogatis (1880-1980)*, 7
- 35.- Carmen García Muñoz. *Julián Aguirre (1868-1924)*, 19
- 36.- Pola Suárez Urtubey. *La musicografía después de Caseros (II)*, 45
- 37.- Néstor Ramón Ceñal. *José María Castro (1892-1964)*, 75
- 38.- Néstor Ramón Ceñal. *Roberto Caamaño (1923)*, 95

- 39.- Carmen García Muñoz. *Apuntes para una historia de la música argentina. I. Los compositores nacidos entre 1860 y 1890. La música de cámara*, 109
- 40.- Pola Suárez Urtubey. *Alberto Ginastera (1916-1983)*, 137

### NÚMERO 8 - 1987

- 41.- La dirección, *1966-1986*, 7
- 42.- Carlos Vega. *La música en el siglo XIII*, 9
- 43.- Guillermo Scarabino. *Juan Carlos Paz y el "Grupo Renovación"*, 23
- 44.- Carmen García Muñoz. *Materiales para el estudio de la música colonial americana. La obra de Tomás de Torrejón y Velazco, Roque Ceruti y José de Orejón y Aparicio*, 33
- 45.- Juan Ángel Sozio. *Consideraciones acerca de la definición y rango de pertinencia de la Ciencia Acústica*, 57
- 46.- Pola Suárez Urtubey. *Esteban Echeverría, precursor del pensamiento musical argentino*, 65
- 47.- Germán Osvaldo López. *El repertorio argentino de la guitarra de concierto*, 99
- 48.- Carmen García Muñoz. *Marta Lambertini*, 137
- 49.- Carmen García Muñoz. *Bibliografía de Carlos Vega*, 145

### NÚMERO 9 - 1988

- 50.- Roberto Caamaño. *Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano*, 7
- 54.- Ana María Mondolo. *Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio*, 79
- 55.- Ercilia Moreno Chá. *El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"*, 95

- 56.- Fernando Ortega. *Mozart y su Requiem*, 105
- 57.- Silvina Luz Mansilla. *Alfredo Pinto (1891-1968)*, 119
- 58.- Carmen García Muñoz. *Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. "Bibelot"*, 131
- 59.- Ana María Mondolo. *María Teresa Luengo*, 137
- 60.- Carmen García Muñoz. *Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la "Sociedad Nacional de Música" entre 1915 y 1930*, 149

## NÚMERO 10 - 1989

- 61.- Roberto Caamaño/C.G.M. [Carmen García Muñoz]. *Treinta años de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales*, 7
- 62.- Ana María Mondolo/Néstor Ramón Ceñal. *Roberto García Morillo*, 33
- 63.- Carlos Vega. *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina. I. Los sistemas de clasificación*, 73
- 64.- Clara Inés Cortázar. *Observaciones sobre la modalidad del repertorio trovadoresco*, 141
- 65.- Pola Suárez Urtubey. *Juan Bautista Alberdi. Teoría y praxis de la música*, 157
- 66.- Guillermo Scarabino. *Bases conceptuales de la dirección orquestal*, 201
- 67.- Silvina Luz Mansilla. *Carlos Guastavino*, 229
- 68.- Irma Ruiz. *Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (1ª parte)*, 259
- 69.- Francisco J. Traversa. *Manuel Gómez Carrillo, su "Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiagueña"*, 273
- 70.- Carlos Vega. *Proyecto para la recolección de la música tradicional argentina*, 281
- 71.- Ana María Mondolo. *Premios otorgados por la Municipalidad de Buenos Aires*, 295

- 72.- C.G.M. [Carmen García Muñoz]. *Cartas de Juan Carlos Paz*, 313
- 73.- Ana María Mondolo. *Alfredo L. Schiuma*, 321
- 74.- Carmen García Muñoz. *Materiales para una historia de la música argentina. Las colecciones musicales en la primera mitad del siglo XIX*, 351

## NÚMERO 11 - 1990

- 75.- C.G.M. [Carmen García Muñoz]. *Preludio*, 7
- 76.- Horacio Velazco Suárez. *El barroco americano: permanencia y universalidad*, 9
- 77.- Sofía Carrizo Rueda. *El mestizaje cultural y la poesía colonial americana*, 17
- 78.- Azucena Adelina Fraboschi. *Universidad Católica y evangelización, hoy*, 25
- 79.- Oreste Popescu. *El Padre Pedro de Oñate (1567-1646) y su importancia en la historia del pensamiento económico latinoamericano*, 31
- 80.- Alicia Caffera. *Aporte para una cronología comentada de la evangelización de América*, 39
- 81.- Carmen García Muñoz. *Códices coloniales con música*, 199
- 82.- Carlos Balmaceda. *Guillermo Furlong S. J. Rememoración y meditación*, 219
- 83.- Waldemar Axel Roldán. *Catálogo de los manuscritos de música colonial de los archivos de San Ignacio y Concepción (Moxos y Chiquitos), de Bolivia*, 225

## NÚMERO 12 - 1992

- 84.- La dirección, *Preludio*, 2
- 85.- Yolanda Velo. *Carta abierta al Prof. Carlos Vega*, 3
- 86.- C.G.M. [Carmen García Muñoz]. *Lauro Ayestarán [homenaje]*, 5

- 87.- Irma Ruiz. *Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (2a. parte)*, 7
- 88.- Guillermo Scarabino. *El agrupamiento de compases. Contribución al estudio de sus fundamentos y aplicaciones*, 29
- 89.- Leonardo Waisman. *Los "Salve Regina" del Archivo Musical de Chiquitos: Una prueba piloto para la exploración del repertorio*, 69
- 90.- Dinko Cvitanovic. *El siglo XVIII frente a la Edad Media: Feijóo y Torres Villarroel*, 87
- 91.- Héctor Goyena. *Los instrumentos musicales del Museo "Dr. Eduardo Casanova" de Tilcara, Jujuy*, 111
- 92.- Carmen García Muñoz. *Juan José Castro*, 137
- 93.- C.G.M. [Carmen García Muñoz]. *La musicología hispanoamericana: hoy*, 153
- 94.- Omar García Brunelli. *La obra de Astor Piazzolla y su relación con el tango como especie de música popular urbana*, 155

### NÚMERO 13 - 1995

- 95.- Guillermo Scarabino. *Roberto Caamaño* [homenaje], 1
- 96.- C.G.M. [Carmen García Muñoz]. *Samuel Claro* [homenaje], 3
- 97.- C.G.M. [Carmen García Muñoz]. *La Musicología en la Universidad*, 5
- 98.- Guillermo Scarabino. *Sobre el Prélude à "L'Après-Midi d'un faune" a cien años de su estreno*, 9
- 99.- Carmen García Muñoz. *Luis Gianneo*, 76
- 100.- Pablo Cetta. *Instrumentos de la mente*, 91
- 101.- José Peñín. *21 cartas de Teresa Carreño a Guzmán Blanco*, 106
- 102.- Yolanda Velo. *Fuentes bibliográficas para el estudio de los instrumentos sonoros arqueológicos de la Argentina*, 132
- 103.- Carmen García Muñoz. *Pedro Valenti Costa*, 154
- 104.- Guillermo Stamponi. *El Club de Canto Germania*, 161

## NÚMERO 14 - 1995

- 105.- Graciela Rasini. *Rodolfo Bernardo Arizaga*, 1  
106.- C.G.M. [Carmen García Muñoz]. *Juan José Castro. Su pensamiento, sus escritos*, 26  
107.- Pablo Kohan. *El lenguaje compositivo de Enrique Delfino*, 71  
108.- José Felipe Corso. *Haendel: "Julio César". Bosquejo de una estética de la melancolía a partir del aria "V'adoro pupille"*, 87  
109.- Eleonora Noga Alberti-Kleinbort. *La tradición poética y musical judeoportuguesa de Amsterdam. Informe de la documentación realizada en Buenos Aires*, 135  
110.- Esteban Sacchi. *Felipe Boero*, 151

## NÚMERO 15 - 1997

- 111.- Pola Suárez Urtubey. *Paul Groussac en la historia de la musicografía argentina*, 1.  
112.- Carlos Vega. *Juan Pedro Esnaola. "El primer gran músico argentino"*, 21.  
113.- Clara Cortazar. *Estilos melódicos en el gregoriano*, 55.  
114.- Pola Suárez Urtubey. *Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno de la música*, 71.  
115.- Fernando Ortega. *Hermenéutica teológica de W.A. Mozart*, 79.  
116.- Azucena Adelina Fraboschi. *"Io sono una forza del passato"*, 93.  
117.- Guillermo Stanponi. *Deutsche Singakademie. Comunicación*, 117.  
118.- Esteban Sacchi. *Índice de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" (1977-1997)*, 121.

## II - LISTADO POR AUTOR

- Aduriz, Luis. *Arte y pensamiento actual*. N° 5, 1982, p. 61
- Alberti-Kleinbort, Eleonora Noga. *La tradición poética y musical judeoportuguesa de Amsterdam. Informe de la documentación realizada en Buenos Aires*. N° 14, 1995, p. 135
- Alfaro del Valle, José J.A. *Lo musical en San Isidoro de Sevilla [I]*. N° 2, 1978, p. 39
- - - *Lo musical en San Isidoro de Sevilla (II)*. N° 3, 1979, p. 55
- Arana, Raquel. *Cien años de la ciencia del Folklore*. N° 2, 1978, p. 4
- Balmaceda, Carlos. *Guillermo Furlong S. J. Rememoración y meditación*. N° 11, 1990, p. 219
- Caamaño, Roberto. *Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano*. N° 9, 1988, p. 7
- Caamaño, Roberto/García Muñoz, Carmen. *Treinta años de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales*. N° 10, 1989, p. 7
- Caffera, Alicia. *Aporte para una cronología comentada de la evangelización de América*. N° 11, 1990, p. 39
- Carrizo Rueda, Sofía. *El mestizaje cultural y la poesía colonial americana*. N° 11, 1990, p. 17
- Ceñal, Néstor Ramón. *José María Castro (1892-1964)*. N° 7, 1986, p. 75
- - - *Roberto Caamaño (1923)*. N° 7, 1986, p. 95
- Ceñal, Néstor Ramón/Mondolo, Ana María. *Roberto García Morillo*. N° 10, 1989, p. 33
- Cetta, Pablo. *Instrumentos de la mente*. N° 13, 1993, p. 91
- Corso, José Felipe. *Haendel: "Julio César". Bosquejo de una estética de la melancolía a partir del aria "V'adoro pupille"*. N° 14, 1995, p. 87
- Cortázar, Clara Inés. *Observaciones sobre la modalidad del repertorio trovadoresco*. N° 10, 1989, p. 141

- - - **Estilos melódicos en el gregoriano.** N° 15, 1997, p. 55
- Cvitanovic, Dinko. **El siglo XVIII frente a la Edad Media: Feijóo y Torres Villarroel.** N° 12, 1992, p. 87
- Durañona y Vedia, Dolores de. **El buque fantasma de Richard Wagner-Génesis literaria e interpretativa.** N° 5, 1982, p. 51
- Epistolario de Carlos Vega** (ordenado, clasificado y transcrito por Delia S. de Kiguel). N° 1, 1977, p. 33
- Epistolario de Carlos Vega.** N° 2, 1978, p. 49
- Epistolario de Carlos Vega.** N° 3, 1979, p. 88
- Fontana, Adriana. **El órgano en la argentina-Época colonial y s. XIX.** N° 5, 1982, p. 49
- Fraboschi, Azucena Adelina. **Universidad Católica y evangelización, hoy.** N° 11, 1990, p. 25
- - - **"Io sono una forza del passato".** N° 15, 1887, p. 93
- Franze, Juan Pedro. **William Davis. Un maestro de danzas.** N° 9, 1988, p. 35
- García Brunelli, Omar/Hidalgo, Marcela/Salton, Ricardo. **Una aproximación al estudio de la música popular urbana.** N° 5, 1982, p. 69
- García Brunelli, Omar. **La obra de Astor Piazzolla y su relación con el tango como especie de música popular urbana.** N° 12, 1992, p. 155
- García Muñoz, Carmen. **Aproximación a la obra de Juan de Araujo.** N° 4, 1981, p. 25
- - - **Floro Ugarte (1884-1975).** N° 6, 1985, p. 79
- - - **Pascual De Rogatis (1880-1980).** N° 7, 1986, p. 7
- - - **Julián Aguirre (1868-1924).** N° 7, 1986, p. 19
- - - **Apuntes para una historia de la música argentina. Los compositores nacidos entre 1860 y 1890. La música de cámara.** N° 7, 1986, p. 109
- - - **Materiales para el estudio de la música colonial americana. La obra de Tomás de Torrejón y Velazco, Roque Ceruti y José de Orejón y Aparicio.** N° 8, 1987, p. 33
- - - **Marta Lambertini.** N° 8, 1987, p. 137
- - - **Bibliografía de Carlos Vega.** N° 8, 1987, p. 145

- - - **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. "Bibelot".** N° 9, 1988, p. 131
  - - - **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la "Sociedad Nacional de Música" entre 1915 y 1930.** N° 9, 1988, p. 149
  - - - **Cartas de Juan Carlos Paz.** N° 10, 1989, p. 313
  - - - **Materiales para una historia de la música argentina. Las colecciones musicales en la primera mitad del siglo XIX.** N° 10, 1989, p. 351
  - - - **Preludio.** N° 11, 1990, p. 7
  - - - **Códices coloniales con música.** N° 11, 1990, p. 199
  - - - **Lauro Ayestarán [homenaje].** N° 12, 1992, p. 5
  - - - **Juan José Castro.** N° 12, 1992, p. 137
  - - - **La musicología hispanoamericana: hoy.** N° 12, 1992, p. 153
  - - - **Samuel Claro [homenaje].** N° 13, 1993, p. 3
  - - - **La Musicología en la Universidad.** N° 13, 1993, p. 5
  - - - **Luis Gianneo.** N° 13, 1993, p. 76
  - - - **Pedro Valenti Costa.** N°13, 1993, p. 154
  - - - **Juan José Castro. Su pensamiento, sus escritos.** N° 14, 1995, p. 26
- García Muñoz, Carmen/Caamaño, Roberto. **Treinta años de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales.** N° 10, 1989, p. 7
- Giono, Guillermo. **Los timbales en la cultura Nazca.** N° 3, 1979, p. 79
- Goyena, Héctor. **Los instrumentos musicales del Museo "Dr. Eduardo Casanova" de Tilcara, Jujuy.** N° 12, 1992, p. 111
- Hidalgo, Marcela/García Brunelli, Omar/Salton, Ricardo. **Una aproximación al estudio de la música popular urbana.** N° 5, 1982, p. 69
- Huseby, Gerardo. **La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María;** N° 9, 1988: p. 65
- - - **Creación y transmisión oral: algunas reflexiones.** N° 2, 1978, p. 18

- Kohan, Pablo. **El lenguaje compositivo de Enrique Delfino**. N° 14, 1995, p. 71
- La dirección. **1966-1986**. N° 8, 1987, p. 7
- - - **Preludio**. N°12, 1992, p. 2
- Locatelli de Pérgamo, Ana María. **Etnomusicología. Metodología, aplicación y resultados**. N° 4, 1981, p. 66
- López, Germán Osvaldo. **El repertorio argentino de la guitarra de concierto**. N° 8, 1987, p. 99
- Mansilla, Silvina Luz. **Alfredo Pinto (1891-1968)**. N° 9, 1988, p. 119
- - - **Carlos Guastavino (1912)**. N° 10, 1989, p. 229
- Maragno, Virtú. **Aproximación a la técnica de composición en los "estrechos" de las fugas del "Clave bien temperado" de J. S. Bach**. N° 9, 1988, p. 27
- Mondolo, Ana María. **Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio**. N° 9, 1988, p. 79
- - - **María Teresa Luengo**. N° 9, 1988, p. 137
- Mondolo, Ana María/Ceñal, Néstor Ramón. **Roberto García Morillo**. N°10, 1989, p. 33
- Mondolo, Ana María. **Premios otorgados por la Municipalidad de Buenos Aires**. N° 10, 1989, p. 295
- - - **Alfredo L. Schiuma**. N° 10, 1989, p. 321
- Moreno Chá, Ercilia. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"**. N° 9, 1988, p. 95
- Ortega, Fernando. **Mozart y su Requiem**. N° 9, 1988, p. 105
- - - **Hermenéutica teológica de W.A. Mozart**. N° 15, 1997, p. 79
- Peñín, José. **21 cartas de Teresa Carreño a Guzmán Blanco**. N° 13, 1993, p. 106
- Pérez Bugallo, Rubén. **Un caso de folklore urbano: las comparsas salteñas**. N° 5, 1982, p. 31
- Popescu, Oreste. **El Padre Pedro de Oñate (1567-1646) y su importancia en la historia del pensamiento económico latinoamericano**. N° 11, 1990, p. 31
- Rasini, Graciela, **Rodolfo Bernardo Arizaga**. N° 14, 1995, p. 1
- Roldán, Waldemar Axel. **Catálogo de los manuscritos de música colonial de los archivos de San Ignacio y Con-**

- cepción (Moxos y Chiquitos), de Bolivia. N° 11, 1990, p. 225*
- Ruiz, Irma. *Los instrumentos musicales de los indígenas del Chaco central. N° 6, 1985, p. 35*
- - - *Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (1ª parte). N° 10, 1989, p. 259*
- - - *Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (2a. parte). N° 12, 1992, p. 7*
- Sacchi, Esteban. *Felipe Boero. N° 14, 1995, p. 151*
- - - *Índice de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" (1977-1997). N° 15, 1997, p. 121*
- Salton, Ricardo Daniel. *El bandoneón. N° 4, 1981, p. 90*
- Salton, Ricardo/Hidalgo, Marcela/García Brunelli, Omar. *Una aproximación al estudio de la música popular urbana. N° 5, 1982, p. 69*
- Scarabino, Guillermo. *Juan Carlos Paz y el "Grupo Renovación". N° 8, 1987, p. 23*
- - - *Bases conceptuales de la dirección orquestal. N° 10, 1989, p. 201*
- - - *El agrupamiento de compases. Contribución al estudio de sus fundamentos y aplicaciones. N° 12, 1992, p. 29*
- - - *Sobre el Prélude à "L'Après-Midi d'un faune" a cien años de su estreno. N° 13, 1993, p. 9*
- - - *Roberto Caamaño [homenaje]. N° 13, 1993, p. 1*
- Sozio, Juan Ángel. *Los fonoprodutores (Contribución al estudio de la organología musical). N° 4, 1981, p. 83*
- - - *Consideraciones acerca de la definición y rango de pertinencia de la Ciencia Acústica. N° 8, 1987, p. 57*
- Stamponi, Guillermo. *El Club de Canto Germania. N° 13, 1993: p. 161*
- - - *Deutsche Singakademie. N° 15, 1997, p. 117*
- Suárez Urtubey, Pola. *A manera de prólogo. N° 1, 1977: p. 4*
- - - *La patología musical en la obra de José Ingenieros. N° 2, 1978, p. 31*
- - - *Antecedentes de la etnomusicología de Tierra del Fuego. N° 4, 1981, p. 7*

- - - **La musicografía argentina en la proscripción. Un documento en el Buenos Aires rosista.** N° 5, 1982, p. 7
- - - **La musicografía después de Caseros (I).** N° 6, 1985, p. 89
- - - **La musicografía después de Caseros (II).** N° 7, 1986, p. 45
- - - **Alberto Ginastera (1916-1983).** N° 7, 1986, p. 137
- - - **Esteban Echeverría, precursor del pensamiento musical argentino.** N° 8, 1987, p. 65
- - - **Juan Bautista Alberdi. Teoría y praxis de la música.** N° 10, 1989, p. 157
- - - **Paul Groussac en la historia de la musicografía argentina.** N° 15, 1997, p. 1
- - - **Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno de la música.** N°15, 1997, p.71
- Traversa, Francisco J. **Manuel Gómez Carrillo, su "Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiagueña".** N° 10, 1989, p. 273
- Vega, Carlos. **Acerca del origen de las danzas folklóricas.** N° 1, 1977, p. 9
- - - **La formación coreográfica del tango argentino.** N° 1, 1977, p. 11
- - - **El canto de los trovadores en una historia integral de la música.** N° 1, 1977, p. 20
- - - **La obra del Obispo Martínez Compañón.** N° 2, 1978, p. 7
- - - **Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos.** N° 3, 1979, p. 4
- - - **Colección de música popular peruana.** N° 3, 1979, p. 17
- - - **La música de los trovadores.** N° 6, 1985, p. 5
- - - **La música en el siglo XIII.** N° 8, 1987, p. 9
- - - **Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina. I. Los sistemas de clasificación.** N° 10, 1989, p. 73
- - - **Proyecto para la recolección de la música tradicional argentina.** N° 10, 1989, p. 281
- - - **Juan Pedro Esnaola. "El primer gran músico argentino".** N° 15, 1997, p. 21

- Velazco Suárez, Horacio. *El barroco americano: permanencia y universalidad*. N° 11, 1990, p. 9
- Velo de Pítari, Yolanda. *Los cantos de carnaval en el Valle de Santa María*. N° 2, 1978, p. 24
- - - *Carta abierta al Prof. Carlos Vega*. N° 12, 1992, p. 3
- - - *Fuentes bibliográficas para el estudio de los instrumentos sonoros arqueológicos de la Argentina*. N° 13, 1993, p. 132
- Vignati, M. E. *Fuentes bibliográficas de la música aborigen argentina*. N° 3, 1979, p. 44
- Waisman, Leonardo. *Los "Salve Regina" del Archivo Musical de Chiquitos: Una prueba piloto para la exploración del repertorio*. N° 12, 1992, p. 69

### III. LISTADO POR MATERIAS

#### 1. TEORÍA, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN

- Alfaro del Valle, José J.A. *Lo musical en San Isidoro de Sevilla [I]*. N° 2, 1978, p. 39
- - - *Lo musical en San Isidoro de Sevilla (II)*. N° 3, 1979, p. 55
- Arana, Raquel. *Cien años de la ciencia del Folklore*. N° 2, 1978, p. 4
- Cortázar, Clara Inés. *Observaciones sobre la modalidad del repertorio trovadoresco*. N° 10, 1989, p. 141
- - - *Estilos melódicos en el gregoriano*. N° 15, 1997, p. 55
- Corso, José Felipe. *Haendel: "Julio César". Bosquejo de una estética de la melancolía a partir del aria "V'adoro pupille"*. N° 14, 1995, p. 87
- Durañona y Vedia, Dolores de. *El buque fantasma de Richard Wagner-Génesis literaria e interpretativa*. N° 5, 1982, p. 51

- Huseby, Gerardo. *Creación y transmisión oral: algunas reflexiones*. N° 2, 1978, p. 18
- - - *La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María*. N° 9, 1988, p. 65
- Maragno, Virtú. *Aproximación a la técnica de composición en los "estrechos" de las fugas del "Clave bien temperado" de J. S. Bach*. N° 9, 1988, p. 27
- Ortega, Fernando. *Mozart y su Requiem*. N° 9, 1988, p. 105
- - - *Hermenéutica teológica de W.A. Mozart*. N° 15, 1997, p. 79
- Scarabino, Guillermo. *Bases conceptuales de la dirección orquestal*. N° 10, 1989, p. 201
- - - *El agrupamiento de compases. Contribución al estudio de sus fundamentos y aplicaciones*. N° 12, 1992, p. 29
- - - *Sobre el Prélude à "L'Après-Midi d'un faune" a cien años de su estreno*. N° 13, 1993, p. 9
- Sozio, Juan Ángel. *Los fonoprodutores (Contribución al estudio de la organología musical)*. N° 4, 1981, p. 83
- - - *Consideraciones acerca de la definición y rango de pertinencia de la Ciencia Acústica*. N° 8, 1987, p. 57
- Vega, Carlos. *Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos*. N° 3, 1979, p. 4

## 2. ETNOMUSICOLOGÍA

- Locatelli de Pérgamo, Ana María. *Etnomusicología. Metodología, aplicación y resultados*. N° 4, 1981, p. 66
- Ruiz, Irma. *Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (1ª parte)*. N° 10, 1989, p. 259
- - - *Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (2a. parte)*. N° 12, 1992, p. 7
- Suárez Urtubey, Pola. *Antecedentes de la etnomusicología de Tierra del Fuego*. N° 4, 1981, p. 7
- Vignati, M. E. *Fuentes bibliográficas de la música aborígen argentina*. N° 3, 1979, p. 44

### 3. FOLKLORE

Alberti-Kleinbort, Eleonora Noga. *La tradición poética y musical judeoportuguesa de Amsterdam. Informe de la documentación realizada en Buenos Aires.* N° 14, 1995, p. 135

Arana, Raquel. *Cien años de la ciencia del Folklore.* N° 2, 1978, p. 4

Huseby, Gerardo. *Creación y transmisión oral: algunas reflexiones.* N° 2, 1978, p. 18

Pérez Bugallo, Rubén. *Un caso de folklore urbano: las comparsas salteñas.* N° 5, 1982, p. 31

Traversa, Francisco J. *Manuel Gómez Carrillo, su "Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiagueña".* N° 10, 1989, p. 273

Vega, Carlos. *Acerca del origen de las danzas folklóricas.* N° 1, 1977, p. 9

- - - *La obra del Obispo Martínez Compañón.* N° 2, 1978, p. 7

- - - *Colección de música popular peruana.* N° 3, 1979, p. 17

- - - *Proyecto para la recolección de la música tradicional argentina.* N° 10, 1989, p. 281

Velo de Pítari, Yolanda. *Los cantos de carnaval en el Valle de Santa María.* N° 2, 1978, p. 24

### 4. MÚSICA POPULAR

García Brunelli, Omar. *La obra de Astor Piazzolla y su relación con el tango como especie de música popular urbana.* N° 12, 1992, p. 155

Hidalgo, Marcela/García Brunelli, Omar/Salton, Ricardo. *Una aproximación al estudio de la música popular urbana.* N° 5, 1982, p. 69

Kohan, Pablo. *El lenguaje compositivo de Enrique Del-fino,* N° 14, 1995, p. 71

Vega, Carlos. *La formación coreográfica del tango argentino*. N° 1, 1977, p. 11  
- - - *Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos*. N° 3, 1979, p. 4

## 5. ORGANOLOGÍA

Caamaño, Roberto. *Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano*. N° 9, 1988, p. 7  
Cetta, Pablo. *Instrumentos de la mente*. N° 13, 1993, p. 91  
Fontana, Adriana. *El órgano en la argentina-Época colonial y s. XIX*. N° 5, 1982, p. 49  
Giono, Guillermo. *Los timbales en la cultura Nazca*. N° 3, 1979, p. 79  
Goyena, Héctor. *Los instrumentos musicales del Museo "Dr. Eduardo Casanova" de Tilcara, Jujuy*. N° 12, 1992, p. 111  
López, Germán Osvaldo. *El repertorio argentino de la guitarra de concierto*. N° 8, 1987, p. 99  
Ruiz, Irma. *Los instrumentos musicales de los indígenas del Chaco central*. N° 6, 1985, p. 35  
Salton, Ricardo Daniel. *El bandoneón*. N° 4, 1981, p. 90  
Sozio, Juan Ángel. *Los fonoprodutores (Contribución al estudio de la organología musical)*. N° 4, 1981, p. 83  
Vega, Carlos. *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina. I. Los sistemas de clasificación*. N° 10, 1989, p. 73  
Velo, Yolanda. *Fuentes bibliográficas para el estudio de los instrumentos sonoros arqueológicos de la Argentina*. N° 13, 1993, p. 132

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Caamaño, Roberto. *Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano*. N° 9, 1988, p. 7
- García Muñoz, Carmen. *Bibliografía de Carlos Vega*. N° 8, 1987, p. 145
- Roldán, Waldemar Axel. *Catálogo de los manuscritos de música colonial de los archivos de San Ignacio y Concepción (Moxos y Chiquitos), de Bolivia*. N° 11, 1990, p. 225
- Sacchi, Esteban. *Índice de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" (1977-1997)*. N° 15, 1997, p. 121
- Velo, Yolanda. *Fuentes bibliográficas para el estudio de los instrumentos sonoros arqueológicos de la Argentina*. N° 13, 1993, p. 132
- Vignati, M. E. *Fuentes bibliográficas de la música aborigen argentina*. N° 3, 1979, p. 44

## 7. MÚSICA MEDIEVAL

- Cortázar, Clara Inés. *Observaciones sobre la modalidad del repertorio trovadoresco*. N° 10, 1989, p. 141
- - - *Estilos melódicos en el gregoriano*. N° 15, 1997, p. 55
- Huseby, Gerardo. *La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María*. N° 9, 1988, p. 65
- Vega, Carlos. *El canto de los trovadores en una historia integral de la música*. N° 1, 1977, p. 20
- - - *La música de los trovadores*. N° 6, 1985, p. 5
- - - *La música en el siglo XIII*. N° 8, 1987, p. 9

## 8. MÚSICA Y PENSAMIENTO EN LA AMÉRICA COLONIAL

- Caffera, Alicia. *Aporte para una cronología comentada de la evangelización de América*. N° 11, 1990, p. 39

- Carrizo Rueda, Sofía. *El mestizaje cultural y la poesía colonial americana*. N° 11, 1990, p. 17
- Cvitanovic, Dinko. *El siglo XVIII frente a la Edad Media: Feijóo y Torres Villarroel*. N° 12, 1992, p. 87
- Fontana, Adriana. *El órgano en la argentina-Época colonial y s. XIX*. N° 5, 1982, p. 49
- García Muñoz, Carmen. *Aproximación a la obra de Juan de Araujo*. N° 4, 1981, p. 25
- - - *Materiales para el estudio de la música colonial americana. La obra de Tomás de Torrejón y Velazco, Roque Ceruti y José de Orejón y Aparicio*. N° 8, 1987, p. 33
- Popescu, Oreste. *El Padre Pedro de Oñate (1567-1646) y su importancia en la historia del pensamiento económico latinoamericano*. N° 11, 1990, p. 31
- Roldán, Waldemar Axel. *Catálogo del los manuscritos de música colonial de los archivos de San Ignacio y Concepción (Moxos y Chiquitos), de Bolivia*. N° 11, 1990, p. 225

## 9. HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y AMERICANA

- Caamaño, Roberto/García Muñoz, Carmen. *Treinta años de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales*. N° 10, 1989, p. 7
- Fontana, Adriana. *El órgano en la argentina-Época colonial y s. XIX*. N° 5, 1982, p. 49
- Franze, Juan Pedro. *William Davis. Un maestro de danzas*. N° 9, 1988, p. 35
- García Brunelli, Omar. *La obra de Astor Piazzolla y su relación con el tango como especie de música popular urbana*. N° 12, 1992, p. 155
- García Muñoz, Carmen. *Apuntes para una historia de la música argentina. I. Los compositores nacidos entre 1860 y 1890. La música de cámara*. N° 7, 1986, p. 109
- - - *Bibliografía de Carlos Vega*. N° 8, 1987, p. 145

- - - **Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. "Bibelot".** N° 9, 1988, p. 131
- - - **Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la "Sociedad Nacional de Música" entre 1915 y 1930.** N° 9, 1988, p. 149
- - - **Cartas de Juan Carlos Paz.** N° 10, 1989, p. 313
- - - **Materiales para una historia de la música argentina. Las colecciones musicales en la primera mitad del siglo XIX.** N° 10, 1989, p. 351
- - - **Lauro Ayestarán** [homenaje]. N° 12, 1992: p. 5
- - - **La musicología hispanoamericana: hoy.** N° 12, 1992, p. 153
- - - **Samuel Claro** [homenaje]. N° 13, 1993, p. 3
- - - **La Musicología en la Universidad.** N° 13, 1993, p. 5
- - - **Juan José Castro. Su pensamiento, sus escritos.** N° 14, 1995, p. 26
- López, Germán Osvaldo. **El repertorio argentino de la guitarra de concierto.** N° 8, 1987, p. 99
- Mondolo, Ana María. **Premios otorgados por la Municipalidad de Buenos Aires.** N° 10, 1989, p. 295
- Moreno Chá, Ercilia. **El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".** N° 9, 1988, p. 95
- Peñín, José. **21 cartas de Teresa Carreño a Guzmán Blanco.** N° 13, 1993, p. 106
- Scarabino, Guillermo. **Juan Carlos Paz y el "Grupo Renovación".** N° 8, 1987, p. 23
- - - **Roberto Caamaño** [homenaje]. N° 13, 1993, p. 1
- Stamponi, Guillermo. **El Club de Canto Germania.** N° 13, 1993, p. 161
- - - **Deutsche Singakademie. Comunicación.** N° 15, 1997, p. 117
- Suárez Urtubey, Pola. **A manera de prólogo.** N° 1, 1977, p. 4
- - - **La patología musical en la obra de José Ingenieros.** N° 2, 1978, p. 31
- - - **La musicografía argentina en la proscripción. Un documento en el Buenos Aires rosista.** N° 5, 1982, p. 7

- - - *La musicografía después de Caseros (I)*. N° 6, 1985, p. 89
- - - *La musicografía después de Caseros (II)*. N° 7, 1986, p. 45
- - - *Esteban Echeverría, precursor del pensamiento musical argentino*. N° 8, 1987, p. 65
- - - *Juan Bautista Alberdi. Teoría y praxis de la música*. N° 10, 1989, p. 157
- - - *Paul Groussac en la historia de la musicografía argentina*. N° 15, 1997, p. 1
- - - *Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno de la música*. N° 15, 1997, p. 71
- Vega, Carlos. *Juan Pedro Esnaola. "El primer gran músico argentino"*. N° 15, 1997, p. 21

#### 10. CATÁLOGOS DE COMPOSITORES ARGENTINOS

[lo colocamos por orden alfabético de autores]

- Aguirre, Julián**. Carmen García Muñoz. N° 7, 1986, p. 19
- Arizaga, Rodolfo Bernardo**. Graciela Rasini. N° 14, 1995, p. 1
- Boero, Felipe**. Esteban Sacchi. N° 14, 1995, p. 151
- Caamaño, Roberto**. Néstor Ramón Ceñal. N° 7, 1986, p. 95
- Castro, José María**. Néstor Ramón Ceñal. N° 7, 1986, p. 75
- Castro, Juan José**. Carmen García Muñoz. N° 12, 1992, p. 137
- De Rogatis, Pascual**. Carmen García Muñoz. N° 7, 1986, p. 7
- García Morillo, Roberto**. Ana María Mondolo/Néstor Ramón Ceñal. N° 10, 1989, p. 33
- Gianneo, Luis**. Carmen García Muñoz. N° 13, 1993, p. 76
- Ginastera, Alberto**. Pola Suárez Urtubey. N° 7, 1986, p. 137
- Guastavino, Carlos**. Silvina Luz Mansilla. N° 10, 1989, p. 229
- Lambertini, Marta**. Carmen García Muñoz. N° 8, 1987, p. 137

**Luengo, María Teresa.** Ana María Mondolo. N° 9, 1988, p. 137  
**Piaggio, Celestino.** Ana María Mondolo. N° 9, 1988, p. 79  
**Pinto, Alfredo.** Silvina Luz Mansilla. N° 9, 1988, p. 119  
**Schiuma, Alfredo L.** Ana María Mondolo. N° 10, 1989, p. 321  
**Ugarte, Floro.** Carmen García Muñoz. N° 6, 1985, p. 79  
**Valenti Costa, Pedro.** Carmen García Muñoz. N°13, 1993, p. 154

#### 11. ARTÍCULOS VARIOS

Aduriz, Luis. **Arte y pensamiento actual.** N° 5, 1982, p. 61  
Balmaceda, Carlos. **Guillermo Furlong S. J. Rememoración y meditación.** N° 11, 1990, p. 219  
**Epistolario de Carlos Vega.** N° 1, 1977, p. 33  
**Epistolario de Carlos Vega.** N° 2, 1978, p. 49  
**Epistolario de Carlos Vega.** N° 3, 1979, p. 88  
Fraboschi, Azucena Adelina. **Universidad Católica y evangelización, hoy.** N° 11, 1990, p. 25  
- - - **"Io sono una forza del passato".** N° 15, 1997, p. 91  
García Muñoz, Carmen. **Preludio.** N° 11, 1990, p. 7  
La dirección. **1966-1986.** N° 8, 1987, p. 7  
- - - **Preludio.** N° 12, 1992, p. 2  
Velo, Yolanda. **Carta abierta al Prof. Carlos Vega.** N° 12, 1992, p. 3

♣ ♣ ♣