

# PRÓLOGO.

## EN PERMANENTE SINERGIA



Nos complace introducir los cuatro artículos y las cuatro reseñas bibliográficas que integran este volumen 38, número 1, de la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*. Se trata de un grupo de textos presentados a nuestra convocatoria, que constituyen una muestra de la producción científica actual procedente de diversos ámbitos académicos, en relación con músicas históricas y recientes y que, en conjunto, resultan atinentes a la pluralidad temática que comprende esta publicación.

El primero de los textos, de autoría de nuestro exdecano, el director de orquesta y miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes Guillermo Scarabino, va en línea con una conmemoración insoslayable que se cumple en el presente año: el bicentenario del estreno de la *Novena Sinfonía*, de Ludwig van Beethoven. El autor dilucida el recorrido de la *Oda a la alegría* —con su aclamación a favor de una fraternidad universal— y problematiza el momento y las discusiones que condujeron a su adopción como himno europeo, curiosamente, en su versión puramente instrumental.

A continuación, un artículo de Norberto Pablo Cirio, investigador del hermano Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, encara el estudio de la agencia de los afrodescendientes en el momento del inicio del canto repentista en el Cono Sur. A partir de una perspectiva geocontinental, el autor propone de un modo crítico, que la arraigada teoría del origen europeo de la payada no corresponde al pensamiento científico sino a una construcción identitaria que dejó de lado a sus Otros internos, los afroargentinos del tronco colonial.

El tercer texto original de este número es de autoría de Patricio Mátteri, quien realiza actualmente sus estudios de posgrado en el área musicología del Doctorado en Música, de nuestra casa. Centrado en una obra particular del compositor y director de orquesta Juan Carlos Zorzi —de cuyo fallecimiento se cumplen en 2024 los primeros veinticinco años— el escrito propone una aproximación a la obra *Espejos*, que el compositor argentino escribió en 1967. Mediante el estudio de la génesis e influencias estilísticas recibidas, el autor recupera, gracias a un minucioso análisis musical, lo que Zorzi denominaba su sistema de los “espejos interválicos”, método de composición que habría utilizado en una parte importante de su producción.

La doctora Susana Riascos Aguirre, graduada hace algunos años de nuestro programa de doctorado de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, aborda un recorte de su tesis referida a Aldemaro Romero, músico que instauró en Venezuela hacia fines de la década de 1960 la llamada Onda Nueva. Propone que la fuerte identidad de esa música —que sumó a los rasgos de músicas tradicionales de ese país, rasgos de modernidad tomados del jazz y la bossanova— operó en distintos planos estéticos, lo que ha permitido su continuidad hasta el presente.

Las reseñas bibliográficas corresponden a textos publicados en Chile, España, Paraguay y Argentina. La primera, escrita por Ximena Soto Lagos, contempla el libro *La canción política en Sergio Ortega*, de la doctora Silvia Herrera, quien alcanzó su grado en nuestra Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Publicado por Ril Editores en 2023, el ejemplar reseñado recupera las partes fundamentales de la tesis doctoral de Herrera y, como explica Soto Lagos, hace justicia al legado del compositor chileno. El texto publicado en España, una biografía del tenor Isidoro Fagoaga, es reseñado por Silvina Martino, doctoranda también de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales especializada en la historia de la interpretación vocal femenina en la Argentina de la primera parte del siglo XX. Como explica, gracias a los hallazgos de Germán Ereña Mínguez —quien dedicó un prolongado tiempo a la indagación de documentación inédita que luego culminó en un voluminoso resultado— la historia del cantante vasco se reescribe y nos devuelve, a la vez, la riqueza de una época y de una actividad artística que transcurrió entre España y Argentina.

La doctora Fátima Graciela Musri nos acerca su visión de un texto autobiográfico y científico escrito por Eleonora-Noga Alberti: *Triángulo judeoespañol. Canciones sefardíes de Jerusalén en Asunción y Buenos Aires*. Publicado en Asunción del Paraguay en 2022, esta reseña comenta cómo el libro encara en paralelo una escritura de corte poético que, a la vez, constituye una suerte de relatoría de experiencia de la que fue la investigación doctoral de Alberti, defendida en su momento en esta Universidad Católica Argentina. Finalmente, un volumen póstumo de Federico Monjeau conocido en 2023 con el título de *Notas de paso*, es reseñado por José Hembra, novel investigador que integra un proyecto grupal de la Universidad de Buenos Aires. Constituido por una compilación de artículos publicados en el diario *Clarín* entre

2016 y 2020, el libro representa un reservorio concentrado de las ideas del reconocido crítico musical argentino en torno a diversos aspectos tanto de la creación como de la interpretación musical.

En suma, este número —junto con las noticias acerca de las novedades editoriales y actividades recientes del instituto y la convocatoria vigente para la recepción de nuevos textos— cumple con la finalidad de promover y divulgar los avances del área, así como también incentivar nuevas indagaciones y alentar la necesaria colaboración entre pares que toda disciplina científica requiere.

Silvina Luz Mansilla / Julián Mosca

*Editores*

