

■ NOTICIAS DEL INSTITUTO

1. Publicaciones del IIMCV

A continuación, damos a conocer las publicaciones realizadas por nuestro Instituto sobre el final del año 2022.

1.1. Revistas

1.1.1. *Revista del Insituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Vol. 36, N° 1*



Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Año 36, Vol. 36, N° 1

Al promediar el primer semestre del año 2022, vio la luz el N° 1 del volumen 36 de nuestra Revista. En el mismo se presentaron los siguientes artículos:

- Johanna Calderón Ochoa (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes): “El desarrollo de proyectos musicales en el marco de la Investigación + Creación. Reflexiones metodológicas sobre el proyecto «De la memoria efímera, de lo efímero en la memoria. Interpretación de la obra para violonchelo y piano del compositor colombiano Blas Emilio Atehortúa Amaya»”.
- Oliverio Duhalde (Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, Facultad de Artes y Ciencias Musicales): “Análisis de la obra *Phonè* de John Chowning”.
- Leslie Freitas de Torres (Investigadora independiente): “Entre música y diáspora: la producción artística del gallego Enrique Lens Viera en la memoria colectiva linqueña”.
- Juan Ortiz de Zárate (Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” - Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”): “György Ligeti. Entre tradición y renovación”.

Se puede acceder al Volumen 36 N° 1 —así como a los volúmenes y números anteriores de la Revista— desde el portal de revistas electrónicas de la Biblioteca Digital de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”: <https://erevistas.uca.edu.ar/>; desde el sitio oficial del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” www.iimcv.org ; así como también desde el Repositorio Digital Institucional de la Universidad: <https://repositorio.uca.edu.ar/>

1.1.2. *Ars Musica. Revista de Artes y Ciencias Musicales*

En el transcurso del año 2022, la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y el IIMCV de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, dieron a luz una nueva publicación periódica: la revista *Ars Musica* (ISSN: 2953-3457).

Concebida como un nuevo espacio para el intercambio de ideas, conocimientos, obras, escritos y reseñas sobre el vasto campo de las artes y las ciencias musicales, esta nueva revista de soporte digital y periodicidad trimestral mantiene abierta su convocatoria de manera permanente y con alcance internacional, para el envío de trabajos para su publicación.

Ars Musica. Revista de Artes y Ciencias Musicales cuenta con la dirección de su fundador e impulsor, el Dr. Pablo Cetta, Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales,

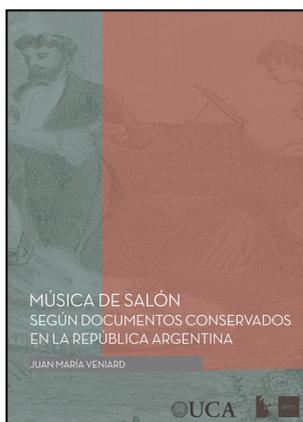
y con un Comité editorial integrado por los doctores Susana Antón Priasco, Juan Ortiz de Zárate y Julián Mosca.

Puede accederse a la revista a través de la URL: arsmusica.iimcv.org/

Para consultas y envíos de trabajos se deberá escribir al correo: iimcv@uca.edu.ar

1.2. Libros

Juan María Veniard: *Música de salón. Según documentos conservados en la República Argentina.* (Buenos Aires: Educa, 2022)



A lo largo de sus cuatrocientas páginas, Juan María Veniard nos ofrece en esta obra parte de los resultados de su larga e intensa labor investigativa en torno a un terreno poco frecuentado por la musicología histórica argentina, el de las músicas pertenecientes al ámbito del salón; aquel espacio social hoy definitivamente extinto pero de fundamental papel en la vida pasada de nuestras urbes.

Danzas y piezas de diversa índole que nutrieron el repertorio musical salonesco del siglo XIX y de los albores del XX en la Argentina —desde, el minué, la contradanza y el vals hasta las revolucionarias ‘danzas americanas’ como el *cake walk* y el *two step*; desde el nocturno, la hoja de álbum y la *rêverie* hasta la canción de cámara, entre muchas otras expresiones— son, a lo largo de estas páginas, sometidas a detenido análisis y contextualizadas social e históricamente sobre la base de una rica gama de fuentes documentales verbales y musicales.

2. Participación del IIMCV en la 47ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Como todos los años, el IIMCV prepara su participación en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, cuya 47ª edición se celebrará en el mes de mayo de 2023.

En dicha ocasión, presentará oficialmente las publicaciones producidas en el bienio 2020-2022, a saber, las revistas:

- *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*: Vol. 34, Nros. 1 y 2; Vol. 35, Nros. 1 y 2; Vol. 36, N° 1.
- *Ars Musica. Revista de Artes y Ciencias Musicales*.

82

y los libros:

- Saitta, C. (2020). *Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de percusión*. Buenos Aires. Educa.
- Esnaola, J. P. (2020). *Capricho para piano en forma de cielito*. Edición, comentarios y notas: Julián Mosca. Buenos Aires. Educa.
- Mansilla, S. L. (2021). *Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes*. Buenos Aires. Educa.
- Martínez, P. D. (2021). *El tango de guitarras y su estilo. Cuatro arreglos del repertorio popular*. Buenos Aires. Educa.
- Veniard, J. M. (2022). *Música de salón. Según documentos conservados en la República Argentina*. Buenos Aires. Educa.