

## ■ PRÓLOGO.

# NOTICIAS DE LA REVISTA 33 N° 1

■

La Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, de rigurosa periodicidad desde su fundación, tiene como objetivo principal la difusión de las investigaciones llevadas a cabo por estudiosos calificados en el campo de la musicología en el amplio espectro de su competencia. Esta pluralidad temática se debe al deseo de cubrir los diferentes intereses del público al cual va dirigida: tanto investigadores y estudiosos de la música como al público que desea ampliar sus conocimientos al respecto.

Adaptándonos a las nuevas normas que deben reunir las publicaciones periódicas científicas para ser reconocidas internacionalmente, es que a partir del número 31 (2017), nuestra revista también se edita en formato digital en la plataforma gratuita y abierta Open Journal Systems (OJS) desde donde se pueden leer y descargar en formato PDF todos los artículos. Se puede acceder a la misma desde la siguiente dirección electrónica <http://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RIIM>

De todas formas, les recordamos que el Instituto ha digitalizado la colección completa de sus revistas, cuyos artículos también pueden descargarse de forma gratuita en formato PDF. La dirección de descarga es la de nuestra página web [www.iimcv.org](http://www.iimcv.org)

Así mismo, a partir del año 2019 y continuando con la adecuación a las normas internacionales, nuestra publicación pasará a tener una periodicidad semestral.

Por otra parte, cabe destacar que nuestra publicación está comprometida con la comunidad científica a fin de garantizar la calidad y la ética de los artículos que presenta, tomando como referencia el Código de conducta y buenas prácticas que

define el Comité de Ética en Publicaciones para editores de revistas científicas.<sup>1</sup> En cumplimiento de ello, tiene un sistema de selección de artículos realizado por evaluadores pares externos, con criterios basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia, garantizando en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato tanto de los evaluadores como de los autores.

12

El presente volumen 33 N° 1, está dedicado a dar a conocer algunas de las conferencias y la totalidad de las ponencias presentadas en la XV Semana de la Música y la Musicología y Jornadas Interdisciplinarias de Investigación organizadas por el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, entre el 7 y el 9 de noviembre de 2018. El tema convocante de estas jornadas fue “*El tango desde 1990 a nuestros días. Un panorama del género desde la composición, la danza, la musicología y los medios de comunicación*”.

#### Conferencias:

- \_ Lic. Ricardo Salton (Secretaría de Cultura de la Nación), *Tango en el siglo XXI. ¿Presente o pasado?*
- \_ Dra. Dulce María Dalbosco (UCA-CONICET), *Tango y fado: (re)interpretaciones de dos poéticas portuarias en el siglo XXI.*

#### Ponencias:

- \_ Mag. Carmen Rueda Borges (SODRE-UCA), *La simbología del graffiti con temática de tango en Montevideo: análisis de tres ejemplos.*
- \_ Guillermo A. Luppi (Duke University, EE.UU), *Reviviendo al tango: interpretación históricamente informada en el ‘tango joven’ 1998-2018.*
- \_ Adrián Enrique Placenti (Academia Porteña del Lunfardo), *Un tango original para Banda Sinfónica en los Estados Unidos.*
- \_ Lic. Diego Alejandro Rodríguez Sanabria (Universidad Nacional de Colombia), *El tango instrumental y la música colombiana en Bogotá y Medellín, 2011-2018.*

---

<sup>1</sup> [http://publicationethics.org/files/Code\\_of\\_conduct\\_for\\_journal\\_editors.pdf](http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf)

## PRÓLOGO

Revista del IIMCV Vol. 33, N° 1, Año 33 - ISSN: 2683-7145  
Artículo / Article

- Mag. Paloma Martín (Universidad de Chile), *Relación texto/música en los tangos de Alfredo “Tape” Rubín. Una propuesta analítico-expresiva.*
- Lic. Demián Alimenti Bel e Isabel Cecilia Martínez (UNLP), *El tango de ayer y hoy. Un estudio de la temporalidad y el fraseo musical en el estilo troiliano.*
- Lic. Omar García Brunelli (INM-UNA-UBA), *El piazollismo en la composición del tango contemporáneo.*

13

Se presenta también la reseña del libro de María Cañardo *Fábricas de músicas: comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930)*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2017 realizada por la Lic. Angélica Adorni.

En último término, brindamos las noticias correspondientes al año 2018 del IIMCV y los nuevos lineamientos correspondientes a la convocatoria para la presentación de artículos destinados a la Revista 34 N° 1 correspondiente al primer semestre del año 2020.

Dra. Susana Antón Priasco  
Editora