
**Una experiencia de preservación y divulgación del
patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Roldán.
El caso del Grupo Rememorar**

**An experience of preservation and dissemination of the
historical-cultural heritage of the city of Roldán.
The case of the Rememorar Group**

Alicia Florián^{*}
Silvana Fogliato^{**}

Fecha de Recepción: 19 de septiembre de 2024

Fecha de Aceptación: 12 de noviembre de 2024

DOI: <https://doi.org/10.46553/RGES.60.2024.p109-122>

Resumen

Este artículo recupera un caso de preservación y divulgación de patrimonio histórico-cultural en una localidad del sur de la provincia de Santa Fe. Describe el esfuerzo de un grupo de personas de la ciudad de Roldán, que tuvo su origen en una “comisión colaboradora” para realizar una muestra de “objetos y fotografías del pasado roldanense”, como parte de los festejos del sesquicentenario de la ciudad celebrado en el año 2016.

Su continuidad bajo el nombre de “Grupo Rememorar” se manifiesta en exposiciones anuales de objetos y documentos sobre el pasado de la ciudad, y en el trabajo para dotar de una biblioteca popular y de un museo de temática local y regional a la ciudad. El Grupo se ha transformado en custodio del patrimonio local con la premisa “esto es *cosa de todos*” –aludiendo a la comunidad–; funciona como una agrupación abierta al aporte de todos los habitantes de la región.

Palabras clave: Historia Local; Identidad; Participación; Patrimonio; Preservación

^{*} Instituto de Historia, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, UCA. E-mail: abflorian@gmail.com

^{**} Instituto de Historia, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, UCA. E-mail: silvanafogliato@gmail.com

Abstract

This article is focused on the effort of a group of people who seek to disseminate and preserve the historical-cultural heritage of the city of Roldán. Its origin was a collaborative committee in charge of carrying out an exhibition of objects and photographs of the past of Roldán. This exhibition would be part of the celebrations of the sesquicentennial of Roldán, Province of Santa Fe, in the year 2016.

Its continuity manifested itself through annual exhibitions of objects and documents about the past of the city and, also, through the work to provide it with a public library and a museum with local and regional items. Since then, this group has become a custodian of local heritage with the premise of “this is *everyone’s business*” –alluding to the community– given that the organization is open to the contributions of the inhabitants of the region.

Keywords: Local history; Identity; Participation; Heritage; Preservation

Introducción

Desde el marco de la Historia Local, el presente artículo busca dar a conocer de qué manera se trata de preservar y difundir el patrimonio histórico-cultural de una de las antiguas colonias nacidas a la vera del tendido del ferrocarril Central Argentino, en la provincia de Santa Fe. Nos centramos particularmente en Colonia Bernstadt, primera estación ferroviaria del camino Rosario-Córdoba, hoy ciudad de Roldán, ubicada a 25 kilómetros de distancia de la populosa ciudad de Rosario.

Es sabido que la preservación y la divulgación del patrimonio cultural ejercen un rol central en la conformación de la identidad de un pueblo. Los mensajes, valores, creencias, imaginarios y creaciones culturales materiales y simbólicas de una comunidad son el resultado de un complejo proceso de producción cultural que la distingue de otros grupos humanos y a la vez, en una dinámica centrífuga, la hermana y asimila a un contexto cultural e identitario mayor que la contiene. Por lo dicho, el patrimonio cultural es un constructo que expresa diversas identidades que pueden estar presentes en una misma comunidad, refleja un pluralismo y el sustrato social y de prácticas que le dio origen e influyó en la evolución de una sociedad o pueblo determinado.

Por otra parte, la preservación del patrimonio cultural opera como factor fundamental en el desarrollo de las Ciencias Humanas y Sociales, resguardando y poniendo al servicio académico y de la sociedad que lo genera, elementos de análisis vinculados al pasado remoto o reciente de ésta. A través del patrimonio son posibles diversos análisis pluridisciplinarios, desde los aportes y miradas de las ciencias. La Historia, la Sociología, la Demografía, la Historia del Arte, la Arquitectura, la Antropología Cultural y la Etnografía se nutren de la documentación aportada por el Patrimonio y plantean nuevos interrogantes y respuestas sobre el desarrollo

pasado y actual de un conglomerado humano. Los objetos materiales y simbólicos operan como documento científico y, a su vez, estructuran nuevos discursos y metamensajes sobre las prácticas culturales.¹

Este trabajo propone aplicar algunas nociones generales sobre preservación del patrimonio y construcción de identidad local a la presentación de un caso concreto protagonizado por el Grupo Rememorar en la localidad santafesina de Roldán. Para ello, se señalan las primeras iniciativas de preservación surgidas de parte de la comunidad y de las autoridades locales, y se explica de qué manera se formó un grupo autogestionado que es, en la actualidad, el que se ocupa de llevar adelante las principales acciones de preservación y divulgación del patrimonio local.

Un largo camino de historia local y primeras iniciativas para la preservación patrimonial

La antigua población santafesina de Roldán, que tuvo un origen vinculado al tendido del Ferrocarril Central Argentino durante la segunda mitad del siglo XIX, se desarrolló a partir de la traza vial, desde el puerto de Rosario hasta Tortugas, de un primer tramo que se concretó el 1° de mayo de 1866. La ciudad toma el nombre de Felipe M. Roldán, quien donó las tierras para la construcción de la estación y las primeras manzanas urbanizadas, mientras que su zona rural fue llamada Colonia Bernstadt, ya que la mayoría de las familias de inmigrantes provenían de la ciudad de Berna (Suiza).

En su primera década de existencia, la Colonia construyó su desarrollo a partir del trabajo centrado en la vida rural, mientras que las prácticas socioculturales que primaron fueron influenciadas por los contingentes que dieron origen a la población. El tipo de trabajo familiar basado en la producción de lácteos y cereales, los ritos anglicanos y luteranos, las formas de acceso a la educación para los más pequeños –de signo germánico– y las formas de socialización y participación en la vida comunal, fueron mutando hacia un proceso de latinización generado por el asentamiento de habitantes españoles (vascos y vascos franceses e italianos) hacia la década de 1880.²

Desde el asentamiento de los primeros contingentes europeos en el año 1872, y aun desde los años de inicios del servicio vial, la población roldanense mantuvo fluidos contactos con la ciudad puerto de Rosario, lo que dio origen a una importante red de relaciones entre la

¹ Néstor García Canclini, N., *Culturas híbridas* (Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1992).

² Silvana Fogliato, *Casi sin saber dónde: Espacio, inmigración y sociedad en el oeste santafesino. El caso de colonia Bernstadt 1870-1930*, Tesis para la obtención de Licenciatura en Historia, Instituto de Historia, Universidad Católica Argentina (Rosario: Inédito, 2007).

población de esa localidad y la sociedad rosarina, involucrando actividades y contactos económicos, culturales, sociales, familiares y de consumo que se fueron fortaleciendo a lo largo del tiempo.



Figura 1. Estación ferroviaria de Roldán.

El crecimiento urbano de Bernstadt se consolidó hacia los años de la década de 1920, cuando el proceso de aculturación mencionado más arriba se plasmó en una población semiurbana, con caracteres similares a otras poblaciones de la zona, aunque con una dinámica de desarrollo institucional y comunal de ribetes propios, como producto del proceso de poblamiento suizo.³

El rol central de las colectividades suizo-alemana y vasca originó en estos grupos de familias un sentido de elite que se manifestó en la participación en la vida social y comunal y en el desarrollo institucional de la colonia. Cargos en la Comisión de Fomento y el Juzgado de Paz, la apertura de establecimientos educativos propios con el fin de conservar la lengua y saberes de origen, la fundación de instituciones culturales y deportivas, y el fortalecimiento de lazos con la burguesía rosarina y de la región, hicieron de estas familias y sus primeros descendientes centroeuropeos, actores fundamentales en el primer lustro de vida de la localidad. Luego, el proceso de aculturación hizo de Bernstadt una comunidad típica de la región pampeana central, con un proceso de asimilación de prácticas culturales propias de la región,

³ Silvana Fogliato, *Casi sin saber dónde: Espacio, inmigración y sociedad en el oeste santafesino. El caso de colonia Bernstadt 1870-1930*, Tesis para la obtención de Licenciatura en Historia, Instituto de Historia, Universidad Católica Argentina (Rosario: Inédito, 2007), 12.

de la mano de los nuevos contingentes de vascos (españoles y franceses) e italianos.⁴

Sin embargo, fue recién con el inicio del siglo XXI que comenzó a generarse en la comunidad cierto interés por recuperar y preservar la rica historia y el patrimonio local. Hacia el período 2009-2015, se advierte una primera toma de conciencia y la preocupación por la preservación de viviendas particulares y edificios de valor histórico para la ciudad, que se hallaban en peligro de derrumbe, mientras que muchos otros ya habían sido enajenados y demolidos por intereses inmobiliarios. La iniciativa por la preservación patrimonial encontró eco en las autoridades locales, a través de algunas ordenanzas y declaraciones de interés. De esta manera, por Ordenanzas del Consejo Municipal de la ciudad, comenzó a hablarse de preservación del patrimonio urbano. En primer lugar, se dispuso la creación de un *Código Municipal de Preservación Patrimonial*.⁵ Por el mismo cuerpo municipal se declaró Patrimonio Histórico Cultural a dos espacios de la ciudad.

La primera ordenanza, N° 646/10, surgió a solicitud de la Comisión Directiva de la Congregación Evangélica Alemana de Roldán, y declaró “Lugar Patrimonial Histórico Cultural” a la Capilla Evangélica Alemana, colocándose una placa conmemorativa alusiva a dicha declaración. La segunda ordenanza, N° 658/10, declaró “Lugar Patrimonial Histórico Cultural” al edificio de la Escuela Fiscal N° 229 coronel Manuel Dorrego, ante la solicitud de la Secretaría de Cultura, Educación y Turismo, y de la misma escuela. También se estableció nuevamente la colocación de una placa alusiva a esta declaración.

Asimismo, por Ordenanza Municipal N° 611/09 se resolvía la creación de una Comisión de Preservación del Patrimonio, que funcionaría ad-honorem, tendría un *status* consultivo y participativo y contemplaría la participación de “personalidades idóneas” avaladas por el saber “científico-académico”. Sin embargo, hasta el momento, esta Comisión no ha llegado a constituirse. Otro de los vacíos que se puede advertir radica en que las disposiciones municipales no contemplaban el desarrollo de actividades tendientes a promover la participación de la comunidad en la preservación patrimonial y en la concientización de la importancia de la problemática. Tampoco se hacía mención especial alguna sobre el patrimonio intangible y simbólico de la ciudad y de la región, las herencias familiares y colectivas que estructuraron el tejido social roldanense y que involucran a actores sociales varios.⁶

⁴ Alicia Florián y Silvana Fogliato, *Historia de Roldán, colonia Bernstadt y su pueblo Roldán. Orígenes de su historia*, Tomo 1 (Rosario: Municipalidad de Roldán y Pontificia Universidad Católica Argentina, 2016).

⁵ Consejo Deliberante de Roldán, *Ordenanzas municipales, Ordenanza 611/09*, Roldán, Años 2009-2015.

⁶ Cecilia Arias, Daniela Cadenas y Héctor Meletta, *Patrimonio de papel: Políticas patrimoniales en la ciudad de Roldán* (Rosario: Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2015), 6.

Planteada así la problemática, el concepto de patrimonio quedaba reducido a un decreto de marco jurídico con fines de preservación urbana-edilicia. Por fuera de estas disposiciones quedaron las memorias colectivas, la construcción identitaria de la ciudad, los procesos de construcciones simbólicas, y la participación colectiva de la población como rasgo distintivo de los orígenes.

Una fecha clave para el patrimonio de Roldán. Nacimiento del Grupo Rememorar

Roldán celebró sus 150 años de vida en el año 2016, con una serie de eventos que comenzaron el día 1º de mayo. Entre ellos pueden señalarse una maratón, un desfile cívico militar y un encuentro de pintores y artistas locales llamado “Roldán Pinta”. Además, se realizó la tradicional “Fiesta de las Colectividades”, con platos típicos y espectáculos, a beneficio de las instituciones educativas locales. El 25 de mayo, en sintonía con los festejos patrios, se organizó una “Jornada de Destrezas Criollas”. Asimismo, se presentó el primer tomo del libro *Historia de Roldán, Colonia Bernstadt y su pueblo Roldán. Orígenes de su historia*, de dos historiadoras de la localidad, las licenciadas Alicia Florián y Silvana Fogliato.⁷

Estos eventos desarrollados durante el mes de mayo de 2016 comenzaron a gestarse a instancias de la Secretaría de Cultura, la cual promovió la conformación de un “grupo colaborador” para las actividades que formarían parte de los festejos. Al mismo, y bajo la orientación de la Sra. Liliana Zanchi, se le encomendó la realización de una exposición de objetos y fotografías de los primeros años de la ciudad. De esta manera, se reunió a un grupo de vecinos, todos descendientes de los primeros colonos de Roldán y conocedores de la historia transmitida en forma oral. Este hecho fue el inicio del posterior surgimiento del “Grupo Rememorar”, en el año 2017. Sus objetivos quedaron establecidos de la siguiente manera:

- Rescatar del olvido el patrimonio cultural e histórico de Roldán.
- Reunir objetos y fotografías que estén en riesgo de desaparecer.
- Difundir datos y anécdotas del pasado.
- Rescatar historias de vida transmitidas de generación en generación.

A través de reuniones semanales, se distribuyeron a sus integrantes las tareas a realizar, como ser:

- Entrevistas a personas relevantes de la comunidad.
- Investigaciones de distintas temáticas del pasado local.

⁷ “Roldán comenzó a festejar sus 150 años”, *La Capital*, Rosario, 3 de mayo de 2016.

- Obtención y preparación de objetos para exhibir (lo que incluía tareas de limpieza, restauración, etc.).

A estas primeras personas convocadas se fueron uniendo sucesivamente más voluntarios, quienes han conseguido presentar a lo largo de estos años varias exposiciones y muestras de diferentes temáticas que hacen referencia al pasado local.

Como queda dicho, la primera exposición se organizó en forma coincidente con el 150 aniversario de la población. Fue denominada: *Viví tu historia, 150 años de Roldán*; en este caso la petición fue específica, y consistió en “la realización de una exposición de objetos y fotografías de los primeros habitantes de la ciudad”. Se reunieron muchos y variados objetos, y también fotografías del pasado local, que correspondían a los años 1866 a 1930. A través del esfuerzo conjunto con las autoridades y la acción de los colaboradores y la población de la región, se rescataron centenares de fotografías con valor patrimonial sobre la vida de la ciudad. Así se gestó el archivo fotográfico.⁸



Figura 2. Miembros iniciales del grupo, junto al personal de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, encargado de realizar las copias fotográficas que son parte del archivo fotográfico del Grupo Rememorar. Año 2016.

⁸ El Grupo no cuenta con fondos propios. Solamente obtuvo recursos a través de donaciones.

Las instituciones escolares tuvieron acceso a la muestra, y también a iniciativa de este Grupo se realizaron varios encuentros para la recuperación de memorias de la localidad con voluntarios que compartieron vivencias familiares y de personajes pioneros de la ciudad y la región, en un ciclo denominado *Peña de Anécdotas*.⁹

El éxito logrado hizo que, en una reunión de trabajo de los hacedores, se decidiera pensar en una denominación para el Grupo. Entre varias opciones, se eligió por unanimidad el nombre “Rememorar”, que había sido propuesto por la Sra. Vilma Giampani de Vanci.

A continuación, se comenzó a trabajar para la siguiente muestra, de 2017. La misma se denominó: *Roldán se viste de fiesta, 100 años de recuerdos*, y su objetivo fue traer al presente el pasado roldanense ligado a la música. Para ello se presentaron importantes espectáculos musicales, ambientados desde comienzos del siglo XX, especialmente de obras líricas que daban justificación a la elección de la temática.

Se presentaron fotografías de bandas musicales, orquestas de diferentes géneros, cantores, músicos solistas. Asimismo, de fiestas populares como carnavales, bailes populares, peñas y kermeses. También se recuperaron artículos periodísticos en los que se difundían esos espectáculos, invitaciones y publicidades, y diferentes instrumentos musicales.



Figura 3. Imagen de la exposición *Roldán se viste de fiesta, 100 años de recuerdos*. Año 2017.

⁹ La muestra se presentó en la Sala Italia entre los días 17 al 25 de septiembre de 2016. Su cierre consistió en una *suelta de globos, con mensajes para el futuro de Roldán* que fueron escritos por niños descendientes de los primeros habitantes de la ciudad.

La siguiente exposición, realizada en el año 2018, instaló el tema de la mujer roldanense. La misma se tituló: *Y ellas empezaron a ser protagonistas*.¹⁰ Se exhibieron fotografías de bodas, de mujeres con sus oficios (obreras, modistas, sastres, sombrereras, pantaloneras, camiseras, corpiñeras, guardabarreras, maestras, porteras, enfermeras, empresarias, comerciantes, etc.) y aquellas que se solidarizaban con los problemas y necesidades de la localidad. Asimismo, se expusieron datos censales del siglo XIX, con los diversos oficios femeninos de las mujeres de la localidad. Se le dio un espacio especial a la Escuela Industrial de Señoritas N°18, que durante décadas preparó a sus alumnas para el matrimonio, para el trabajo y para todo papel que la sociedad de entonces les reservaba a las mujeres.

En 2019 se inauguró la Expo que se llamó *Y este año viene de niños*. Se mostraron fotografías de niños, artículos infantiles como cunas y coches antiguos de traslados de bebés y juegos desde los orígenes locales hasta el año 1950. En esta muestra participó el *Museo John Murray de la ciudad de Funes*, que también aportó objetos. A partir de este acercamiento, el contacto con esta institución vecina se fortaleció, promoviéndose el intercambio de datos y objetos en las futuras exhibiciones.

Durante los años de la pandemia de COVID-19, el grupo abrió su perfil en la red social Facebook el día 28 de abril de 2020, como “Grupo Rememorar. Historias de Roldán”. Dicha página continúa en vigencia y actualmente cuenta con más de 2800 miembros, quienes comparten material fotográfico y toda información y material relacionado con el pasado roldanense.¹¹

Los objetivos que decidieron al Grupo proyectarse a la red social se explican en el siguiente testimonio de una de sus fundadoras:

“Esta nueva modalidad de comunicación nos permite acceder a nuevos y variados elementos que enriquecen nuestros archivos. Estamos contentos por el gran número de interesados en el pasado común de la comunidad. Recordar personajes, fiestas, eventos, caras olvidadas, etc., nos da pertenencia y nos reconforta. Gracias a todos los que publican, los que leen, los que preguntan, los que se metieron en sus propios recuerdos, los que se esfuerzan por evocar nombres que se escapan. Gracias por participar, por revivir etapas. Su participación es valiosa e inmensa”.¹²

¹⁰ Fue presentada en la ya mencionada sala expositora Sala Italia entre el 23 al 30 de agosto del año 2018.

¹¹ “Crean grupo para preservar el patrimonio de Roldán y hoy tiene más de 1400 miembros”, *El Roldanense*, Roldán, 29 de junio de 2020.

¹² Testimonio de la Sra. Liliana Zanchi de Giorgiani, Roldán, 7 de mayo de 2020.

A pesar de la situación de aislamiento, el Grupo Rememorar hizo ese año su muestra anual. El 29 de junio de 2020 presentó una exposición de *Tarjetas y Postales Antiguas*. Esta vez la muestra se desarrolló en el edificio de la Iglesia Evangélica Luterana de Roldán. Se desplegaron tarjetas y postales, abarcando el periodo del año 1890 a la actualidad. Entre ellas se expusieron tarjetas navideñas, de saluciones, románticas, humorísticas, con paisajes o flores, y objetos varios.



Figura. 4. Exposición de *Tarjetas y Postales Antiguas*. Año 2020.

Durante ese bienio, el Grupo sumó un nuevo objetivo: el de dotar a la localidad de una biblioteca popular, en las instalaciones de la citada Iglesia Evangélica Luterana. Este propósito demandó la realización de campañas de donación de libros y muebles. Este requerimiento tuvo una exitosa respuesta por parte de los habitantes de la localidad, e incluso de pueblos vecinos. Los miembros del Grupo se ocuparon del ingreso y fichaje de ese material bibliográfico y de la búsqueda de un edificio adecuado para su instalación. Dado que esta actividad demandaba más esfuerzo, se realizó una campaña para sumar más voluntarios al grupo original.¹³

En el año 2023, el Grupo tuvo participación en la Feria del Libro que organizó la Secretaría de Cultura, Educación, Turismo y Deporte de la Municipalidad de Roldán, entre los días 28 de septiembre al 1° de octubre. Las actividades se realizaron en el SUM (Salón de Usos Múltiples) del Paseo de la Estación, en la Sala Italia y sus espacios exteriores. El Grupo Rememorar exhibió en esta oportunidad una muestra de *Objetos Cotidianos* que abarcaban el período de 1865 a 1930. Además, se expusieron al público los archivos fotográficos que están en poder del Grupo.¹⁴

¹³ Aún se sigue trabajando con ahínco en este objetivo para el futuro de los roldanenses.

¹⁴ El Grupo Rememorar acompañó la presentación de la segunda edición del libro *Historia de Roldán* (UCA, 2023).

Asimismo, en el mes de noviembre, en el marco de la *Semana de la Educación Técnica*, la Escuela de Educación Técnica Profesional N° 643 desarrolló la Expo Técnica 2023, y el Grupo Rememorar colaboró aportando material bibliográfico y útiles escolares en la *Muestra de Libros y Manuales Escolares Antiguos*, que abarcaba la enseñanza escolar desde principios de siglo XX hasta mediados de los años de 1970.

Para fin del año 2023, Rememorar participó en el programa radial denominado *Radio Mañana*, emitido por la FM 92.3 de la ciudad, con un micro dentro de la programación, *Historias Olvidadas*, donde se relatan historias del pasado roldanense.¹⁵ Este ciclo de historias continúa en el presente año 2024.

En mayo del año 2024, el Grupo ofreció una exposición de carácter estético e histórico dedicada a *Abanicos y Relojes Antiguos* de la localidad, dentro del marco de los festejos de un nuevo aniversario de la ciudad de Roldán.¹⁶ La muestra contó con 100 abanicos de distintas procedencias y texturas, junto a más de 15 relojes de pared de distintas características, que permitieron visualizar su evolución en el tiempo. Asimismo, en una vitrina se pudieron admirar relojes de pulsera, de anillos y tobillos. La muestra estuvo acompañada de textos y narraciones que explicaban la incidencia de estos objetos en la cotidianidad y en las normas de convivencia de las distintas épocas.



Figura 5. Muestra de *Abanicos y Relojes Antiguos*. Año 2024.

¹⁵ El mismo está a cargo de la Sra. Liliana Zanchi de Giorgiani, la Srta. Martha Hofmann y la Sra. María del Carmen Caillet Bois de Bisutti, que narran la historia que han recibido de forma oral (de generación en generación). Además, cuentan con la asistencia profesional permanente de la historiadora Alicia Florián.

¹⁶ Se realizó entre los días 3, 4 y 5 de mayo de 2024 en la Sala Italia del Paseo de la Estación.

Acervo del Grupo Rememorar

- Un archivo fotográfico de 400 copias.
- Recortes de artículos de diarios y revistas.
- Afiches publicitarios antiguos destinados a dar a conocer actividades locales.
- Fotografías originales donadas por sus propietarios.
- Un archivo de tarjetas y postales de 300 ejemplares.
- Copias digitales de fotos antiguas de la localidad y del Club Sportsmann.
- Información digitalizada del Centro Cosmopolita Unión y Progreso, y de la familia Kohler.



Figura 6. Parte del archivo fotográfico del Grupo Rememorar.

El Grupo realiza un exhaustivo y prolijo trabajo para la conservación y el ordenamiento del material descripto. El resguardo de las fotografías originales lo realiza a través de cajas identificadas con los apellidos de las familias donantes. Con este sistema se puede facilitar su consulta. Las mencionadas cajas están acondicionadas adecuadamente para la correcta preservación de sus materiales. Las copias fotográficas que hoy están en poder del Grupo fueron impresas por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad.

Son de destacar las actividades realizadas por el Grupo Rememorar. Las personas que allí participan han aportado de alguna manera a la comprensión de que la propia historia hace al propio “patrimonio” y en definitiva a la propia “identidad” como “roldanenses”. Asimismo, conocer la historia de la ciudad es un instrumento útil para comprender mejor el presente y proyectar el futuro.

Logros alcanzados

- La vinculación con el *Museo John Murray de la ciudad de Funes*, lo que demuestra el propósito de integración con otras instituciones culturales de la región.
- El interés y la participación que generaron estas muestras entre los roldanenses y habitantes de poblaciones vecinas.
- La difusión de conocimiento sobre el desarrollo social y cultural de Roldán, y sobre su propia historia, entre las autoridades y los pobladores en general.
- El crecimiento interno del Grupo Rememorar, que a lo largo del tiempo fue sumando nuevos integrantes.
- La ampliación de los objetivos originales, debido a que a la organización de muestras y exposiciones se agregó el propósito de dotar a la población de una biblioteca popular y de un museo para la ciudad.
- Su apertura a nuevos canales de comunicación, como las redes sociales (Facebook) y el espacio de *Radio Mañana* de la emisora FM 92, con el micro *Historias olvidadas*.
- El apoyo conseguido de los poderes públicos, ya que todas las muestras fueron declaradas de Interés Municipal por el Concejo Deliberante de Roldán.
- El reciente reconocimiento por parte del Concejo Deliberante de Roldán, que en su sesión del día 11 de junio de 2024 –por Resolución N° 019/24– declaró de Interés municipal, histórico y cultural a todas las actividades que realiza el Grupo Rememorar de la ciudad de Roldán.



Figura 7. La importancia que generan las muestras entre los roldanenses y poblaciones vecinas se refleja en la cantidad de asistentes que acuden.

Consideraciones finales

A través de este escrito se ha procurado describir la esforzada labor que hace el Grupo Rememorar para la conservación, el ordenamiento y la clasificación de los objetos que son parte del patrimonio cultural de la ciudad de Roldán. Sin embargo, la actividad de promover donaciones y adquisiciones de nuevos objetos para luego montar las exhibiciones, actualmente se enfrenta con crecientes dificultades por no tener un espacio físico determinado en el que alojarlos. Es por eso que el Grupo, en vinculación con las autoridades locales, persigue el propósito de generar un “espacio museo” desde el cual se pueda seguir trabajando en fortalecer y enriquecer la identidad local. Un lugar donde el patrimonio cultural pueda ser valorado, preservado y se pueda articular para un provechoso uso social.

Los desafíos son muchos y profundos.¹⁷ Se hace necesaria la implementación de propuestas alternativas que posibiliten nuevas formas de pensar el patrimonio, no como un representante del pasado independiente del presente y digno de ser conservado, sino que es desde el presente que lo interpretamos, resignificamos, construimos y apropiamos.

Es la participación de la comunidad y la puesta en diálogo de sus distintas ideas y sentidos lo que permite la construcción colectiva. Es por ello que los procesos de construcción de las memorias no pueden darse sin la participación de la comunidad. En este punto, es de destacar la colaboración y el entusiasmo que el Grupo contagió al resto de la población. El mismo se refleja en el préstamo de objetos familiares para ser exhibidos y la ayuda en la preparación de las muestras. El deseo de participar en las exhibiciones se ve en la cantidad de asistentes a las mismas y la expectativa que genera cada año conocer el tema de la nueva muestra que presentará el Grupo a toda la comunidad.

Las actividades realizadas por este Grupo han aportado de alguna manera a la comunidad local la idea de que nuestra historia en común es “nuestro patrimonio” y, en definitiva, “nuestra identidad” como “roldanenses”.

¹⁷ Se busca mantener la cohesión del Grupo, que fue incorporando a un mayor número de personas, las cuales a su vez fueron diversificando su labor a través de los diferentes objetivos que se proponen, como lograr que la ciudad cuente con una biblioteca pública o un museo.