

Reyes Católicos y el período conflictivo de la sucesión tras la muerte de la reina Isabel, por ello se encontrarán algunos documentos intitulados por Fernando como gobernador y administrador de los reinos y otros por la reina Juana, el rey Felipe y el rey Fernando, por separado o juntos.

Bajo la iniciativa de la Fundación Ramón Areces el trabajo de Marcos Fernández y Pilar Ostos, ha facilitado el camino para las investigaciones de una época de trascendental importancia histórica. La labor paleográfica pone en manos de historiadores e investigadores un conjunto único de documentos, los cuales sin este empuje, quizás nunca hubiesen llegado a los interesados, abriendo de este modo no sólo el abanico de personas con acceso al cartulario, sino nuevas puertas a investigaciones, que sin la facilidad del trabajo paleográfico realizado y publicado quizás no existirían.

Los documentos fueron ordenados en cinco bloques; Gobierno, Hacienda Real, Justicia, Iglesia y Política Exterior, representando un número casi inagotable de huellas y vestigios, que bien interrogados llevarán respuestas a las varias preguntas de este período histórico. Se encuentran al final de este volumen, índices de documentos, ordenados cronológicamente, así como de personas, lugares, cargos, oficios e instituciones en orden alfabético. Esta edición es por ello de fundamental importancia para los historiadores especializados en el fin de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna española. Sin duda conocerla significará un gran aporte para los que ya tienen investigaciones iniciadas y para los que están por comenzarlas.

**DANIELLE PY**

A.A.V.V., *García Sánchez III "El de Nájera": un rey y un reino en la Europa del siglo XI*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2005, 539 págs., ISBN 84-95747-34-0.

Esta obra recopila las actas presentadas durante la XV Semana de Estudios Medievales de Nájera en el mes de agosto del año 2004,

centradas en la figura del rey García Sánchez III, en conmemoración al aniversario de su muerte en la batalla de Atapuerca, ocurrida el 1 de septiembre de 1054.

La estructura de la obra consta de 14 ponencias desarrolladas por diversos investigadores quienes han desgranado todos aquellos sucesos, reformas, expresiones artísticas, etc., que tuvieron lugar durante el reinado de García III, ofreciéndonos una visión general y completa de la sociedad cristiana de la Alta Edad Media.

El primer expositor, Ángel Martín Duque, en su artículo *Don García Sánchez III el de Nájera: biografía de un reinado* nos explica cómo Pamplona pierde su relevancia en el aspecto político, social, cultural, económico y hasta religioso a favor de la ciudad de Nájera convirtiéndose ésta en cabeza del reino pamplonés. Luego, el autor se centra en el análisis de las relaciones entre los hijos de Sancho el Mayor, que él denomina "Triángulo político familiar" y que impedirían realizar su gran proyecto de reestablecer la cristiandad en la totalidad de la Península Ibérica. Este juego de líneas de fuerza o tensiones vitales es objeto de especial atención, abordado con inteligente medida en la ponencia de Eloísa Ramírez Vaquero, titulada *El rey García y sus hermanos: enfrentamiento de reyes, enfrentamiento de reinos*. La autora nos muestra los conflictos existentes por la supremacía e influencia dentro y fuera del reino entre García III, primer hijo legítimo, su hermanastro Ramiro y Fernando, su hermano legítimo menor que desembocarán en la trágica muerte del primero.

Dos artículos que tratan el tema del desarrollo urbano y las cuestiones sociales durante este período son *La ciudad de Nájera en tiempos del rey García* de Margarita Cantera Montenegro y *Algunas propuestas sobre transformaciones sociales y renacimiento urbano en el reino de Pamplona* de Fermín Miranda García. El primero, como su título lo indica, muestra la evolución de Nájera desde el siglo X hasta la muerte del rey García III, teniendo como hitos su estructura urbanística con la división en barrios, la fundación de edificios religiosos —en particular la de Santa María la Real— la administración de la ciudad, la organización social desde el grupo aristocrático hasta las minorías étnicas y religiosas; la actividad económica; y su posición

dentro del peregrinaje a Santiago de Compostela. En cambio, el escrito de Miranda García analiza, no sólo la ciudad de Nájera, sino también otras ciudades del reino de Pamplona. De esta forma, centra su atención en la vida social de Badostáin; en particular de los colibertos, de Pamplona y Estella y la situación de los judíos dentro de éstas.

Vicente Ángel Álvarez Palenzuela, en su artículo *Una Iglesia europea entre Roma y Cluny*, realiza un detallado análisis del proceso de renovación de la vida eclesial en Europa, llevado a cabo tanto por el Pontificado como por Cluny, el más influyente de los monasterios medievales. En la misma línea de análisis, se inscribe la ponencia de Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza, *Monjes y Obispos: la Iglesia en el reinado de García Sánchez III el de Nájera*, quien se apoya en la criba de la documentación regia del período. Así, expone las funciones de un gran monasterio en la mente del rey, la configuración del sistema de los obispos-abades bajo Sancho III el Mayor, y la preparación y elección de los candidatos a obispos de García III.

Un estudio denominado *El reinado de García de Nájera, entre el viejo y el nuevo orden: rey, barones e infanzones entre la monarquía isidoriana y la feudal* escrito por Juan José Larrea, nos ubica dentro del ámbito político y social de la nobleza, fundamental para el juego de poderes del momento.

Otras ponencias desarrollan la conformación geopolítica de este período. Juan Carrasco, en *Los espacios políticos de la Península Ibérica a mediados del siglo XI*, expone la evolución política de los principales poderes hispánicos: la Cataluña condal, los reinos de Navarra, Aragón, León y Castilla, pretendiendo relatar los cambios operados en éstos. Un análisis más centralizado geográficamente es *El Noroeste de la Frontera Superior de al-Andalus en época omeya: Poblamiento y organización territorial* de Juan A. Souto, quien basó sus investigaciones en las fuentes geográficas e históricas árabes. El autor examina un área de contacto directo entre musulmanes y cristianos, quienes pretenden expandirse unos a costa de los otros. Luis García-Guijarro Ramos en su trabajo *¿Cruzadas antes de la primera Cruzada? La Iglesia y la Guerra Santa, siglos IX-XI*, a través de un detallado análisis de los conflictos bélicos de los reinos hispánicos con los

musulmanes y las Cruzadas en Tierra Santa, llega a la conclusión de que Guerra Santa y Cruzada no son sinónimos ni una es causa de la otra.

Las últimas cuatro ponencias se centran en el mundo artístico y cultural del período estudiado. En *El mundo de la cultura en la Europa del siglo XI* de Susana Guijarro González, se exponen la vida espiritual y cultural monástica así como la circulación y producción de libros en los monasterios, la acción de los maestros y el funcionamiento de las escuelas llegando a la conclusión de que la evolución de la cultura escrita en el siglo XI corre paralela a la idea de la reforma que inundó todos los aspectos de la sociedad. Soledad de Silva y Verástegui en su artículo *La miniatura en el reino de Pamplona-Nájera (905-1076)* traza el panorama artístico de este reino durante los siglos X y XI haciendo hincapié en los inicios y apogeo de la ilustración de libros hasta su crisis y renovación en el siglo XI. Esta obra es muy detallada y está enriquecida por una importante cantidad de imágenes. El artículo de Javier Martínez Aguirre titulado *Manifestaciones artísticas en Navarra durante el siglo XI* estudia el fenómeno de la introducción de un nuevo arte monumental, el románico, en un reino hasta entonces poco dado a construcciones grandes y bellas. Para ello, plantea los precedentes y la evolución de este arte identificando los diferentes ensayos que se realizaron durante la segunda mitad del siglo XI. La última expositora, Minerva Sáenz Rodríguez, en su obra *El primer románico en La Rioja durante el esplendor del reino de Nájera-Pamplona (1000-1076)* también se plantea el tema del románico realizando una introducción histórica y un detallado análisis de las manifestaciones artísticas más importantes de este período.

La obra se cierra con una amplia recopilación bibliográfica, realizada por Ignacio Medel Marchena, muy importante para todo aquel que quiera profundizar sobre el tema.

CARLOS MARÍA SALAMENDI