

Sin duda estamos ante un texto que nos aproxima a la sociedad del tiempo de Vives desde una óptica mas cercana a la esfera social del individuo y su entorno.

PABLO GUZMÁN

CICLO INTERNACIONAL DE EXPOSICIONES MUSEO SIN FRONTERAS. *El arte sículo-normando. La cultura islámica en la Sicilia medieval*, Madrid, Ed. Electa, 2004, 327 págs., ISBN: 84-8156-350-1.

La exposición de Museo Sin Fronteras sobre el patrimonio cultural siciliano forma parte del completo ciclo internacional dedicado al arte islámico en el Mediterráneo. Para conocer este arte, los organizadores nos invitan a contemplar las obras en su ubicación original, con su particular contexto cultural e histórico.

Luego de un capítulo introductorio dedicado a ofrecernos una breve reseña del desarrollo del arte islámico en el Mediterráneo, ELIANA MAURO y ETTORE SESSA nos acercan un panorama de la historia y el arte desarrollados en Sicilia, caracterizados por la convivencia de tres culturas: la bizantina, la árabe y la normanda.

Sin embargo la presencia de la cultura musulmana en Sicilia habrá que rastrearla principalmente a través de las obras de la época normanda ya que durante esta dominación se construyen los edificios más representativos del carácter sincrético del arte siciliano medieval.

El libro nos conduce por asombrosos paisajes costeros y montañosos que demuestran el espléndido mosaico artístico formado por las tres culturas citadas.

La guía ordena el “espacio del museo” en diez recorridos que nos trasladan a la Sicilia medieval. El punto de partida es la ciudad de Palermo y sus alrededores, de gran riqueza artística donde se llevan a cabo cuatro de los diez itinerarios. El quinto recorrido nos lleva al sur de la isla (Mussomeli, Racalmuto, Agrigento y Sciacca). El sexto recorrido está dedicado a las ciudades del oeste (Mazara del Vallo, Castelvetro, Salemi y Segesta), mientras que el séptimo nos conduce a Trapani, Erice,

Castellammare del Golfo y Alcamo. El octavo itinerario discurre por la costa norte (Vicari, Altavilla Milicia, Caccamo, Cefalú y Sperlinga), mientras que el noveno se concentra en el trayecto entre Messina y Taormina para terminar con la zona sureste en el último recorrido, donde destaca la riqueza cultural y artística de la ciudad de Siracusa.

Todos los recorridos se completan con artículos breves sobre temas específicos atinentes a los respectivos recorridos; así, por ejemplo, se abordarán temas como: los qanats, el arte del mosaico, las fuentes documentales que nos permiten conocer de cerca el período histórico de la dominación normanda y sueva, etc.

La edición cuenta con mapas actualizados, una precisa orientación bibliográfica, un rico glosario de términos artísticos y un resumen de los principales personajes históricos vinculados a la isla, que despiertan en el lector el deseo de recorrer y experimentar la riqueza de este arte que nos deslumbrará continuamente.

La arquitectura y la pintura se destacan en todos los monumentos Siciliano, desde las fortificaciones hasta en la belleza de la Capilla Palatina de Palermo, en donde el arte árabe experimenta influencias greco-romanas y persas, con una marcada presencia bizantina, junto al arte regio de la época normanda permitiendo un atractivo encuentro de civilizaciones.

MARÍA EUGENIA COLLA

CICLO INTERNACIONAL DE EXPOSICIONES MUSEO SIN FRONTERAS, *Los Ome-yas: Los inicios del arte islámico*, Madrid, Electa, 2000, 223 págs., ISBN 84-8156-282-3

Este libro surge como resultado del Ciclo Internacional de Exposiciones denominado “El Arte Islámico Mediterráneo” que se llevó a cabo en distintos países como: Portugal, España, Turquía, Marruecos, Túnez, Egipto, Palestina, Israel, Argelia, Italia y Jordania. El principal objetivo