

Crónicas

Pérez Aguera, José Ramón, "*Tiempos Modernos: revista electrónica de Historia Moderna*". El autor nos presenta una publicación que quiere aprovechar todas las posibilidades que ofrece Internet para dotar a la comunidad científica de modernistas de un nuevo canal de comunicación, aplicando toda la potencia que tiene la red.

MACARENA GUAITA

AGUSTÍN GARCÍA SIMÓN, *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros*, Salamanca, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2001, 382 Págs. ISBN: 84-7846-848-X.

Un verdadero viaje a través del tiempo nos propone García Simón en este libro. *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros* no presenta un formato común. Luego de hacer una breve introducción, se suceden una gran variedad de cartas escritas por viajeros de distintas nacionalidades. Cada carta está correctamente diferenciada y presentada. Nombre del viajero y fecha del viaje emprendido introducen a las mismas. Las travesías van desde el siglo XV al XIX. Para los lectores más curiosos hay una breve referencia sobre cada autor al final, bajo el título Notas Bio-bibliográficas.

Las cartas están a su vez agrupadas en función de la ciudad española descripta: Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora. Grabados, dibujos y fotos ofrecen al lector una imagen más rica.

Es interesante rescatar las similitudes en los comentarios y descripciones que presentan varias cartas. Es evidente que, en algunos casos, el paisaje de las ciudades no variaba notablemente de un siglo a otro. Llama la atención también la imagen de los españoles que sintetizan los extranjeros. Un comentario aparte merecen a su vez las mujeres: rudas pero hermosas, cautivan a los viajeros que no pueden dejar de hacer una referencia a ellas en sus misivas.

Un verdadero viaje a través del tiempo nos propone García Simón... Vale la pena emprenderlo.

BÁRBARA DANKERT

EMILIO MITRE FERNANDEZ, *Fantasmas de la sociedad medieval. Enfermedad. Peste. Muerte*. Valladolid, Universidad, 2004. 191 págs. I.S.B.N. 84-8448 272-3.

Este vivido fresco de “los fantasmas “ que acecharon a los hombres medievales se abre con el tópico de la enfermedad, comprendida tanto en su aspecto material como espiritual. Señala el autor la difícil distinción de esquemas binarios tales como muerte corporal/muerte espiritual que corresponden a la frágil línea de demarcación entre un aspecto y el otro. Pasa revista a las enfermedades de la época –fiebres, disentería, ergotismo, tuberculosis, escrófulas- para detenerse en “una de las enfermedades con más terribles resonancias”, la lepra. En efecto hay que contemplar a la lepra en todos sus significados, material –la repugnancia que despertaba y las dificultades de la curación–, moral – consecuencia de los pecados de los hombres– así como los aspectos sociales como fueron la exclusión y marginación de los enfermos.

El capítulo V está dedicado a la locura y a sus formas, esto es los diferentes significados que trae el vocablo loco, que como bien señala Mitre no atiende a lo que hoy llamaríamos enfermedades mentales, (estas, por otra, parte reconocidas y estudiadas en forma científica a partir del siglo XIX) sino a una variedad de “estados” que en algunos casos contrarían el orden establecido, en otros podrían ser manifestaciones de soplos divinos. El loco se emparentó al hechicero, al incrédulo, al idólatra, y la locura fue metáfora del pecado, y, asociada a distintas incapacidades, pudo ser, síntoma de la imprudencia o de la lujuria. Pero además llegó a ser expresión del inconformismo en un San Francisco, o signo de la conversión interior. La locura se manifiesta en sus dos formas, la violenta o furiosa y la melancólica, de ir unidas se trataría de