

en que se produce el viaje de Eva Perón a España y el acercamiento del gobierno argentino con Franco. La Fiesta tuvo lugar el 27 de julio de 1947 y de ella participaron los poetas Nicolás Guillén, León Felipe y Pablo Neruda. El acto tenía como objeto rendir homenaje a la heroica resistencia del pueblo español, recordando el undécimo aniversario del comienzo de la Guerra Civil española.

Queremos resaltar que el autor deja en claro que la pareja mantuvo una estricta prescindencia de opinión y participación en la política argentina. Ellos se ocuparon principalmente de los sucesos españoles y de sostener y alentar a la resistencia contra Franco.

El libro resulta interesante ya que nos da a conocer la presencia de un poeta brillante como es Rafael Alberti, los 20 años vividos en la Argentina, su producción bibliográfica y las circunstancias por las que pasó. El autor ubica siempre la actividad del biografiado en el contexto histórico argentino lo que enriquece la actividad del poeta.

La obra resulta interesante por las fuentes que aporta, por las transcripciones que realiza de los textos del poeta y nos ubica en unos años del devenir argentino que enriquecen en alto grado nuestro conocimiento de la vida cultural. Su lectura es cautivante. El libro cuenta con un CD: El viento que viene y va (poemas y canciones) En las voces de Rafael Alberti y Enrique Llopis con la orquesta Filarmónica Ciudad de Praga.

### HEBE CARMEN PELOSI

ÓSCAR VILLAROEL GONZÁLEZ, *Juana la Beltraneja. La construcción de una ilegitimidad*, Madrid, Sílex ediciones S.L., 2014, 343 pp., ISBN 978-84-7737-568-5

La producción historiográfica en torno a Isabel la Católica se extiende en tiempo y espacio, a lo largo de cinco siglos, tanto dentro como fuera de las fronteras ibéricas. En contrapartida, son pocos los estudios

dedicados a su sobrina Juana, también llamada *la Beltraneja*, principal rival en la sucesión al trono castellano.

Óscar Villarroel González, profesor del Departamento de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid quien desarrolla sus investigaciones sobre las relaciones de poder entre la monarquía y la iglesia durante la Baja Edad Media, se ha embarcado en la tarea de abordar a Juana como principal objeto de estudio y con ella los mecanismos de construcción de su ilegitimidad. Para ello, analizará los documentos referidos a su condición tanto de heredera como de usurpadora de los derechos al trono y la construcción de su imagen.

La obra se encuentra dividida en cinco capítulos que se extienden temporalmente desde el inicio del reinado de Enrique IV en 1454 hasta la derrota de Alfonso V en 1479. El primero de ellos se titula *La situación de Castilla a principios del reinado de Enrique IV y la deslegitimación previa*, allí Villarroel plantea cómo el origen de la falta de legitimidad de Juana proviene de su propio padre por las acusaciones de su impotencia, su pretendida homosexualidad o la falsedad de su segundo matrimonio. Su nacimiento marca el inicio del segundo capítulo, caracterizando dicho momento como *El inicio de la disputa*. En sus páginas, el autor profundiza en los mecanismos a través de los cuales se construye, simultáneamente, su legitimación y su deslegitimación como heredera.

La narración prosigue abordando *La evolución del conflicto durante el reinado de Enrique IV hasta 1468*, capítulo que conserva la dinámica del anterior —análisis simultáneo de la construcción de la legitimidad y la ilegitimidad— focalizando, especialmente, en el hecho más importante del período: la Farsa de Ávila. Los últimos apartados se refieren al período que se extienden *De Guisando hasta la muerte del Rey* y a *La Lucha por el trono y la derrota*, respectivamente. De ellos, el primero se dedica al análisis del pacto que da nombre al apartado y el juramento de Val de Lozoya; el segundo se centra en un documento muy particular: una cartamanifiesto enviada por Juana, titulada como reina de Castilla, a la ciudad de Zamora. La edición se completa con un conjunto de diecisiete documentos transcritos y un detalle minucioso de fuentes y bibliografía citada.

Así, *Juana la Beltraneja* se nos presenta como un estudio innovador al indagar en un personaje histórico frecuentemente olvidado. La sistematización del contenido y los documentos, tanto escritos como pictóricos, favorece la comprensión de la temática a través de una lectura ágil y dinámica que atraviesa el período transversalmente desde la legitimidad y la ilegitimidad.

**LUCÍA BERALDI**

AURORA EGIDO y JOSÉ ENRIQUE LAPLANA (eds.), *La imagen de Fernando el Católico en la Historia la Literatura y el Arte*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, 383 pp., ISBN: 978-84-9911-309-8

El presente volumen afronta un recorrido sobre la imagen de Fernando II a lo largo de los siglos modernos con especial atención a dos momentos claves para la figura del Rey Católico: los hitos políticos durante su propia vida y, por otro lado, su revalorización durante el Barroco. A modo de capítulo conclusivo se presenta, además, una interesante reflexión de Eliseo Serrano Martín sobre la visión historiográfica del soberano aragonés en las últimas décadas a partir del privilegiado observatorio de la Institución Fernando el Católico. Aunque en lo sucesivo nos detendremos en las contribuciones de los autores de manera individualizada antes no puede dejar de destacarse algunas características (y aciertos) que definen la obra. El primero es el esfuerzo por reunir a especialistas tanto de distintas épocas históricas (con sus fuentes y problemáticas propias) como de diversas disciplinas, congregando a estudiosos sobre la Historia, el Arte y la Literatura. En segundo lugar, y en relación con este primer aspecto, destaca la coherencia de la obra. Si es una característica difícil de conseguir en las obras coordinadas, es aún más reseñable dada la diversidad de orígenes (académicos) de los autores. Así pues la interdisciplinariedad, casi siempre mencionada en nuestros estudios pero pocas veces bien enfocada, tiene en este libro un ejemplo modélico. Los capítulos no se apartan de la figura fernandina pero la confluencia de todos