

**O IMPERADOR GRACIANO NOS CAMPOS DE BATALHA
(367-383 D.C.)****The Emperor Gratian on the battlefields (A.D. 367-383)**

(Artículo recepcionado el 21/10/2020, aceptado el 16/12/2020)

JANIRA FELICIANO POHLMANN **Universidade Estadual Paulista/Franca**Bolsista FAPESP*

janirapo@yahoo.com.br

Abstract: In this article, I analyze the image of the Western Roman Emperor Gratian as a warrior ruler. I hypothesize that the imperial victories were an element of legitimization of the power of this ruler who followed a long Greco-Roman tradition linked to the war. To confirm this assumption, the speeches made by the rhetorician Decimus Magnus Ausonius, Ambrose, the bishop of Milan, the pagan senator Quintus Aurelius Symmachus and the strategist Amianus Marcellinus, authors who were close to the emperor, were examined. To the analysis of these written documents, I added the examination of images engraved on two coins minted at the time of Gratian and that today are part of the collection of the Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro.

Keywords: Emperor Gratian; War; Legitimation of power; Written documents; Coins.

Resumo: Neste artigo, analiso a imagem do augusto romano ocidental Graciano como um governante guerreiro. Tenho como hipótese que as vitórias imperiais foram um elemento de legitimação do poder deste governante que seguia uma longa tradição greco-romana vinculada à guerra. Para confirmar esta suposição, foram examinados os discursos elaborados pelo retórico Décimo Magno Ausônio, pelo bispo niceno Ambrósio de Milão, pelo senador pagão Quinto Aurélio Símaco e pelo estrategista Amiano Marcelino, autores coetâneos ao governante. À análise destes documentos escritos, agreguei o exame de imagens gravadas em duas moedas cunhadas na época de Graciano e que hoje fazem parte do acervo do Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro.

* Pós-doutoranda em História na Universidade Estadual Paulista, *campus* de Franca. Bolsista FAPESP no Brasil (processo 2016/20942-9) e no exterior (BEPE-Espanha processo 2017/26939-2 e BEPE-Itália processo 2018/03187-8).

Palavras-Chave: Imperador Graciano; Guerra; Legitimação de poder; Documentos escritos; Moedas.

1. Introdução

Então, uma vez tudo organizado e preparados os soldados para que aceitassem esta decisão com ânimo favorável, quando Graciano veio, avançou pelo campo e subiu na tribuna onde, rodeado por todas as ornamentações dos altos mandatários, [Valentiniano I] tomou a criança (*puerum*) pela mão, levou-o à vista de todos e o apresentou ao exército como futuro imperador (AMIANO MARCELINO, *Res gestae*, 27.6.5).

Foi desta forma que o antigo estrategista romano Amiano Marcelino registrou a ascensão de Graciano (367-383 d.C.¹) ao título imperial. Graciano, nomeado neste excerto como uma criança, no latim *puer*, estava no campo de batalha, quando foi feito augusto por seu pai, Valentiniano I (364-375), e pelos militares ali presentes. Esta cerimônia ocorreu em 367, quando Graciano tinha sete ou oito anos de idade, era, então, um menino, como apontou o autor. Porém, um menino que acompanhava seu pai em batalhas. Estava ali, no campo, certamente protegido, mas longe dos muros de sua residência, participando, mesmo que fosse como observador, dos assuntos de guerra.

Desde os tempos monárquicos, os romanos mantinham uma estreita ligação com a guerra. A própria lenda da fundação da cidade de Roma estava marcada pela guerra, afinal Rômulo e Remo eram filhos da vestal Reia Silva com Marte, o deus da guerra. Em sua obra *Quomodo historia conscribenda sit*, escrita no século II, Luciano de Samosata afirmou que a guerra era uma temática digna de ser inscrita na história e ofereceu conselhos para a execução desta narrativa. A guerra fazia parte da vida e da literatura dos romanos; era uma prática e, simultaneamente, um

¹ As datas deste texto estão inseridas na Era Comum, salvo exceções que serão apontadas.

tema cotidiano e que merecia a atenção dos governantes, afinal, as vitórias militares eram um significativo componente na legitimação do poder imperial.

Em seu *Breviarium*, ao citar resumidamente as vitórias do imperador Trajano sobre tribos estrangeiras e a ampliação das fronteiras romanas por este augusto, Eutrópio destacou a “glória militar” do governante e ressaltou que ele “mereceu a veneração tanto em vida como depois de morto” (EUTROPIO, *Breviarium*, 8.4). Vitórias, estas, que fizeram Plínio, o jovem, nomear este imperador de *optimus princeps* (PLÍNIO, *Panegyricvs*, 2, 53, 88, 89). A vinculação entre vencer na guerra e deter o poder de império era notória. E tal vinculação foi perpetuada entre os imperadores e aqueles que elaboravam os discursos de legitimação deste governante.

No século IV, tal tradição ainda se mantinha viva entre muitos augustos! Observo, entretanto, que os trabalhos historiográficos que voltam seus olhares para o final desta centúria, têm como foco de investigação as ações do imperador Teodósio e os governantes da dinastia valentiniana são trazidos nestas abordagens como personagens secundários, sempre ligados às questões teodosianas. Em minhas pesquisas atuais, *revisito* esta época tendo como foco o contexto do imperador Graciano. Desta forma, pretendo continuar a contribuir para a multiplicidade da História, para a construção de histórias plurais.

O consulado foi a primeira magistratura desempenhada por Graciano, em 366 d.C. No ano seguinte, ele ascendeu a augusto por escolha de seu pai, Valentiniano I, e por aclamação do exército. Graciano era um menino nesta ocasião. Fato que fez a historiadora Meaghan A. McEvoy incluí-lo no rol dos “imperadores crianças” do mundo romano. De acordo com McEvoy (2013:1), os numerosos “imperadores crianças” da Antiguidade Tardia constituem um fenômeno diferente e inesperado que tem sido negligenciado pelos estudiosos do período.

Graciano é um exemplo deste desprezo por parte dos pesquisadores. Em pesquisa recente a *sites* de estudos acadêmicos como *Library Genesis*, *Durham e-Theses*, *Dialnet*, *Cefael*, *Tables of Contents of Journals of Interest to Classicists*, *Ius Civile*, *Inter Classica* e *Persse*, confirmei a escassez de trabalhos sobre

Graciano. O livro de McEvoy, *Child Emperor Rule in the Late Roman West, AD 367-455*, publicado em 2013, é a única obra atual a dedicar um capítulo a Graciano e Valentiniano II, seu irmão e outro dos “imperadores crianças”. Constatações estas que me foram reforçadas durante meu estágio de pesquisa pós-doutoral na Universidad de Zaragoza pela historiadora María Victoria Escribano Paño.

Portanto, tendo como base de pesquisa uma tradição que buscava a validação do poder através de vitórias de guerra, pergunto-me como o imperador Graciano foi retratado em documentos elaborados durante sua vida e logo após sua morte. Em um momento em que o poder de império estava dividido entre os governantes das terras romanas ocidentais e orientais² e que tribos estrangeiras adentravam nestes territórios, sugiro que muitos discursos fizeram de Graciano um governante apto a angariar vitórias para os romanos e protegê-los de inimigos externos.

Doug Lee alega que a “ideologia da vitória” foi importante durante todo o Principado e mantida ao longo da Antiguidade Tardia (LEE, 2007: 37). Vários fatores se relacionaram para elaborar e propagar esta ideia. Por um lado, o imperador deveria agir, ir para a guerra e vencer. Por outro lado, tais vitórias deveriam ser anunciadas. Nesta circunstância, os autores que tinham interesse em corroborar o poder imperial foram imprescindíveis. Munidos de seus dotes retóricos, através de suas plumas, eles registraram as conquistas dos augustos e difundiram-nas para fora dos campos de batalhas. Havia, portanto, uma intensa ligação entre a prática imperial de guerrear e ser vitorioso e a teoria elaborada por escritores vinculados ao poder do augusto.

Durante a Antiguidade Tardia, os imperadores romanos constantemente lutaram contra tribos vizinhas do leste, do norte e de África, as quais promoviam grandes ondas de migrações para as terras que pertenciam ao Império ou que eram

² À guisa de esclarecimento, informo as épocas de governo dos augustos tratados neste artigo. Imperadores romanos ocidentais: Valentiniano I (364-375); Graciano (367-375); Valentiniano II (375-392); Magno Máximo (383-388). Imperadores romanos orientais: Valente (364-378); Teodósio (379-395).

de seu interesse. Foi neste contexto de enfrentamentos do poder imperial contra grupos estrangeiros que autores como o retórico Décimo Magno Ausônio, o bispo niceno Ambrósio de Milão, o senador pagão Quinto Aurélio Símaco e o estrategista Amiano Marcelino registraram ações de Graciano relacionadas com a guerra. Os três primeiros autores citados, mantiveram fortes vínculos com Graciano e escreveram seus documentos quando o augusto era vivo. Em suas obras, enfatizaram a presença deste imperador nos campos de batalhas e suas vitórias. Já Amiano integrou o exército romano entre 354 e 363(?)³ e compôs sua *Res Gestae* entre 382 e 397⁴. Graciano morreu em 383, em batalha contra o exército de Magno Máximo. É provável que quando Amiano escreveu sobre Graciano, o imperador já estivesse morto, visto que as notícias sobre este governante se iniciaram apenas no livro XXI da *Res Gestae*. Mesmo assim, o estrategista ressaltou a participação deste imperador nos assuntos de guerra. Circunstância que reforça que a tradição do augusto guerreiro também havia sido mantida com Graciano.

Para complementar a legitimação de seu papel como um imperador guerreiro, Graciano mandou cunhar moedas que carregassem sua imagem cercada por símbolos militares. Neste estudo, destaco dois numerários pertencentes ao acervo do Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro (MHN-RJ). Para tratar destes documentos, utilizo os números de localizações empregados pelo museu: 163968 e 163991.

2. Graciano: um imperador guerreiro

Assim como Amiano Marcelino propagará a imagem do menino Graciano nos campos de batalhas e aclamado pelos soldados anos após a morte deste augusto, Símaco também o fez dois anos após esta cerimônia, em 369, ao proclamar sua *Laudação ao augusto Graciano (Laudatio in Gratianum Augustum)*:

³ Jones – Martindale – Morris (1971, *Ammianus Marcellinus* 15: p. 547).

⁴ Amiano Marcelino. (2002). *Historia*. Edición de Maria Luisa Harto Trujillo. Madrid: Ediciones Akal, p. 19.

De um lado o augusto, do outro as legiões e, entre estes, o jovem (*inpuberem*) candidato ao reino; a contenda entre uns e outros indecisa por muito tempo e o pai cedendo tardiamente a todos, que aplaudem com fervor (SÍMACO, *Laudatio in Grat. Aug.*, 5).

Neste trecho, Símaco ressaltou a aclamação de Graciano a augusto por parte do exército que era fiel a seu pai, o imperador Valentiniano I. O jovem, como descreveu o autor, estava em um acampamento de guerra, rodeado por soldados. Observo que tanto este autor, como, posteriormente, Amiano Marcelino destacaram esta imagem. Graciano aprendera sobre os assuntos de guerra estando no campo de batalha desde muito cedo.

Embora esta não fosse uma prática comum, não era uma novidade entre os guerreiros. Suetônio afirmou que Calígula, filho do general Germânico e sucessor do imperador Tibério, havia sido educado entre os soldados, situação que fez com que ele fosse estimado pelos militares (SUET. *Cal.* 9). Valentiniano I era filho do general Graciano e membro do exército do imperador Joviano (332-364), seu precedente. Conhecia bem o ambiente para o qual levava o filho. Um ambiente que gerava e reforçava laços de fidelidade entre comandantes e comandados; vínculos, estes, indispensáveis para a conservação do poder de império nas mãos daquele que o usufruía. Tais laços foram reforçados por Amiano na reprodução de um discurso de Valentiniano I no momento da aclamação de Graciano:

Me disponho a aceitar, para que divida comigo a posição de augusto, meu filho Graciano, já adulto, a quem depois de vê-lo tanto tempo entre vossos filhos quereis como se fosse de todos; por causa da tranquilidade pública, se a divindade do céu e vós colaborais com meu amor paternal (AMIANO MARCELINO, *Res gestae*, 27.6.8).

Neste excerto, não importa destacar a veracidade da fala de Valentiniano I, mas sim a necessidade de Amiano Marcelino de enaltecer os laços entre o jovem imperador e as forças militares. O apoio prestado ao augusto por parte de seu exército era um dos elementos basilares para a manutenção do seu poder. Conforme María José Hidalgo de la Vega, o poder imperial era validado de diversas maneiras, sendo que “la más contundente era la del ejército” (HIDALGO DE LA VEGA, 1995:

108). A concessão do poder de império, que durante a República havia sido prerrogativa no senado de Roma, no Império passou a ser um benefício das legiões, exercido por meio do ritual da *aclamatio imperii*.

No caso da aclamação de Graciano, tanto Símaco quanto Amiano usaram suas habilidades retóricas para descrevê-la, apontando a tenra idade do governante e, conseqüentemente, a aliança formada desde muito cedo entre este augusto e seus soldados. Uma aliança que corroborava a liderança deste jovem governante e o destacava dos demais cidadãos do Império. Uma aliança que promoveu muitas vitórias a Graciano em seus embates contra tribos estrangeiras e o ajudou a preservar sua utilidade pública como defensor dos romanos.

Em seu tratado *Sobre a fé (De fide)*, Ambrósio, bispo de Milão, também destacou as ações militares de Graciano: “Me pedes, nobre imperador, um livro sobre a fé, quando estas prestes a sair para o combate” (I.3). O autor iniciou a escrita desta obra entre 378 e 380, época em que Graciano comandava suas tropas contra os godos que tinham entrado nos territórios romanos da Trácia. Além de informar que o próprio augusto lhe havia solicitado a elaboração de um livro, fato que realçava a ligação do autor com o governante, neste trecho o sacerdote ressaltou o cuidado de Graciano com a guerra. E este não era um assunto para ser tratado de dentro do palácio, mas sim no campo de batalha, por isso o augusto partia para o combate. Ainda segundo o autor, Graciano ia para a guerra “protegido abertamente com o escudo da fé e empunhando a espada do espírito” (II.16, 136).

Esta obra ambrosiana era um tratado em defesa da fé cristã baseada nos dogmas da Divina Trindade, conforme estabelecido no Concílio de Niceia de 325. Estava voltada, especialmente contra os cristãos arianos, que, naquele momento formavam um grupo bastante forte no norte da Itália. Observo que, mesmo ao escrever uma obra que propagava sua crença religiosa e protegia seu próprio espaço como líder de uma comunidade, Ambrósio concedeu lugar em seu tratado para registrar o papel de Graciano como líder militar. Sendo este, então, mais um discurso que ajudou a legitimar o poder deste augusto e a propagar sua imagem como um imperador guerreiro. E aqui, mais uma vez, destaco a guerra como parte

inerente da história dos romanos. Ela fazia parte tanto da ação quanto da literatura dos romanos. É certo que o papel de Graciano como defensor do cristianismo niceno foi um ponto de destaque na obra ambrosiana. Entretanto, as práticas militares do augusto não foram esquecidas no registro do sacerdote.

Também o retórico Décimo Magno Ausônio anunciou as ações de guerra de Graciano, em sua *Ação de Graças* (*Gratiarum actio*). Esta obra foi proclamada em 379 em agradecimento a Graciano pela nomeação de Ausônio ao consulado. O autor atestou que eram testemunhas do poder deste augusto “a fronteira do Danubio e a do Reno, pacificadas em só um ano” (II.7). Aqui, Ausônio cantava as vitórias militares lideradas por Graciano contra as tribos estrangeiras que ameaçavam as terras romanas. Um perigo que, inclusive, ocasionou a morte de seu tio Valente, imperador romano do Oriente. Enquanto Valente batalhava contra os godos na Tracia, Graciano derrotou os alamanos que rondavam as fronteiras romanas delineadas pelos rios Danúbio e Reno. Nestes enfrentamentos, o rei alamano pertencente à tribo dos lentienses morreu e, a partir deste fato, não se tem mais notícias desta gente. Amiano (*Res gestae*, 31.10) registou estes embates e destacou a confiança que tal feito gerou em Graciano.

Observo que logo após esta vitória sobre os alamanos, Ausônio recordou o fato em sua *Ação de Graças* e exaltou que aquelas regiões estavam pacificadas devido à liderança de Graciano. Conforme o autor, aqueles rios eram as testemunhas das ações imperiais, no texto original: “*testis est*” (II.7). De acordo com esta elaboração retórica, portanto, eram testemunhas das práticas militares de Graciano aquelas terras fronteiriças e aquele público para o qual Ausônio rememorava os feitos do augusto. O autor, então, seguia os modelos literários da época ao valorizar as vitórias militares do imperador. Observo, entretanto, que este elemento literário, trabalhado retoricamente para ganhar a memória dos ouvintes, tinha suas bases em ações práticas, em estratégias, enfrentamentos armados e vitórias reais, mesmo que momentâneas. Portanto, guerrear, escrever sobre guerras e falar sobre elas continuava a ser um assunto significativo para os romanos, afinal, esta era uma das formas tradicionais de se manter o poder dos romanos e proteger suas terras e sua

gente. E aqui retomo a importância da “ideologia da vitória”, apontada por Doug Lee e insisto em salientar que ela não era apenas uma ideia retórica, mas sim um elemento literário baseado nas ações imperais.

Estas vitórias de Graciano também foram tema do *Epigrama 26* (*Epigrammata 26*) dedicado ao governante por Ausônio: “[...] Alada Vitória, que do céu cai, vem iluminar a frente com dupla diadema, cheia de guirlandas! Uma é o presente pela toga; a outra, o prêmio pela batalha” (2-5). A toga era a vestimenta típica dos homens romanos. Segundo Luis Baena del Alcazar, a toga era um símbolo romano, “pues definía el carácter jurídico del ciudadano en oposición a aquellos que no disfrutaban de este privilegio [...]. Con ella se asistía a las asambleas, al foro y al circo” (BAENA DEL ALCAZAR, 1993: 165). Evidentemente, o tecido com o qual era confeccionada, o *design* e os adornos que a toga levava diferenciava aquele que a vestia. A toga cândida, por exemplo, era utilizada pelos candidatos a cargos públicos. A toga branca com as bordas púrpuras era a vestimenta dos magistrados que usufruíam de poderes curiales: ditador, *magister militum*, cônsul, pretor e edil. Esta também era a toga do augusto, representante máximo do poder de império.

No texto de Ausônio, o autor ressaltou a toga (*toga*) e a batalha (*pugna*) de Graciano. Ou seja, tanto a vertente jurídica – e a responsabilidade político-administrativa do cargo desempenhado – quanto a vertente militar exigidas dos augustos foram lembradas pelo retórico e, de acordo com suas palavras, elas estavam presentes em Graciano. Motivo, este, que havia feito a Vitória Alada descer do céu para presentear o governante.

A deusa Vitória, lembrada por seu nome ou por suas imagens visuais, auxiliava na validação das ações militares do imperador. No caso de Graciano, em seu *Epigrama 26*, Ausônio redigiu e anunciou o nome da deusa, vinculando-o ao nome do augusto. Também nas moedas cunhadas sob o governo deste imperador, a deusa Vitória foi uma figura importante.

| | |
|---|--|
| Identificação da moeda: Número de localização no acervo: 163968 Material e denominação: bronze, AE2 Ano: cunhada entre os anos de 367 e 383 d.C. Observação: Diâmetro: 20mm | |
| Anverso | Reverso |
|  |  |
| Legendas e descrições: Anverso Legenda: D N GRATIA NVS P F AVG Descrição: Busto com capacete, drapeado e encouraçado de Graciano, à direita. Reverso Legenda: GLORIA RO MANORUM Descrição: Imperador de frente e de pé, cabeça virada para a direita. Está em um navio com a mão direita levantada. A deusa Vitória está sentada no leme. | |

O reverso deste numerário apresentava a deusa Vitória conduzindo o navio que carregava Graciano. Ao analisar esta imagem juntamente com a legenda, GLORIA RO MANORUM, observo uma leitura dupla: a glória de Graciano trazia a Vitória para guiá-lo ou a deusa levava o imperador a ser glorioso. Em ambos os casos, noto que a deusa e a virtude da glória foram vinculadas ao augusto. Esta virtude ressaltava o reconhecimento público daquele que a portava (PEREIRA, s/d: 333). Uma vitória em batalhas certamente angariava tal reconhecimento. E, de acordo com a representação da imagem da moeda, a própria deusa Vitória acompanhava Graciano nesta ocasião. A imagem encarnava a ação imperial.

Como observado neste artigo, as obras de Amiano Marcelino, Símaco, Ausônio e de Ambrósio alimentaram os discursos (proclamados e escritos) que legitimavam as ações militares de Graciano. Trato, portanto, de autores que ofereceram suas habilidades retóricas e oratórias para exaltar a utilidade do governante. Quanto ao discurso numismático, sua elaboração era acompanhada de

perto pelo próprio imperador. Desde Augusto, a responsabilidade de cunhar as moedas passou a ser do Senado e do próprio imperador. E partir do final do século III d.C., o aumento dos centros de cunhagem permanentes fez com que muitos funcionários das cortes provinciais também assumissem esta prerrogativa (HEESCH, 1993: 65). Sendo assim, ou o próprio governante ou funcionários muito próximos a ele eram os responsáveis por este processo, por isso noto a intervenção do imperador na cunhagem dos numerários.

No caso da moeda aqui analisada (163968), Graciano escolheu como sua companheira a deusa Vitória. Uma deusa vinculada às conquistas obtidas na guerra. No anverso da moeda, o busto imperial porta o capacete, um aparato típico da guerra.

A deusa Vitória também estava ao lado de Graciano em outra moeda:

| | |
|--|--|
| Identificação da moeda: Número de localização no acervo: 163991 Material e denominação: bronze, AE3 Ano: cunhada entre os anos de 367 e 383 d.C. Observações: Diâmetro: 17mm | |
| Anverso | Reverso |
|  |  |
| Legendas e descrições: Anverso Legenda: D N GRATIANVS P F AVG Descrição: Busto com diadema de pérolas, drapeado e encouraçado de Graciano, à direita. Reverso Legenda: SECVRITAS_REIPVBLICAE Descrição: A deusa Vitória avança para a esquerda, com a coroa de louros na mão direita e palmas na mão esquerda. | |

Neste caso, a deusa Vitória coroou Graciano com louros. Herança dos gregos, entre os romanos a coroa de louros era o símbolo da tradicional celebração

da vitória. À imagem de Graciano coroado de louros pela deusa Vitória, uniu-se a legenda *SECVRITAS_REIPVBLICAE*. A virtude da *securitas*, ou seja, da segurança, referia-se a uma certa tranquilidade gerada no mundo romano devido às ações imperiais (RODRÍGUEZ GERVÁS, 1991: 84). Neste caso, a elaboração discursiva da moeda vinculava a deusa Vitória, o imperador Graciano e a segurança. Um discurso que propagava a ideia de que Graciano era vitorioso, e, por isso, mantinha a serenidade em suas terras.

Observo a importância oferecida à deusa Vitória nas duas moedas aqui analisadas. Uma deusa que evocava uma ação imperial ligada à guerra e imprescindível para a legitimidade do poder do Augusto.

Ambas as moedas eram *asses*, identificadas na numismática pela sigla AE (informação que consta nas tabelas em que os numerários foram apresentados). Entre as moedas romanas de bronze, estas eram as menores e menos valiosas (MIRONE, 1930: 177). A primeira moeda aqui analisada era um AE2, com 20mm de diâmetro; a segunda, um AE3, com diâmetro de 17mm. Trato, portanto, de moedas de pouco valor monetário, muito pequenas e leves. Um valor que circulava inclusive pelas mãos das pessoas com poucos recursos econômicos. Portanto, a mensagem que ali estava gravada se propagava de mão em mão rapidamente e entre um público diversificado. Pouco a pouco, a imagem de Graciano vitorioso ganhava as terras romanas e se inseria também na memória das pessoas. Logo, este era mais um recurso que resguardava o poder de império daquele governante e garantia sua utilidade pública como defensor dos romanos.

3. Considerações Finais

Percebo, então, que estes discursos, produzidos quando Graciano era vivo e logo após sua morte, como no caso da *Res Gestae* de Amiano, enalteciam as ações militares do imperador. Em um contexto de contestação do poder imperial por aqueles com quem Graciano compartilhava tal poder (Teodósio I e Valentiniano II), por usurpadores e por líderes de tribos estrangeiras, Graciano demonstrou ser um

augusto apto a alcançar vitórias para os romanos, conforme os elogios de Ausônio e os registros de Amiano comprovaram. Coube também ao senador Símaco, ao bispo cristão niceno Ambrósio e a algumas moedas apoiar a propagação da imagem deste imperador guerreiro e, por isso, ideal para a manutenção do Império romano. Por vezes, uma idealização, é fato. Mas não apenas isso, visto que este discurso era baseado nas ações de Graciano. Este imperador acompanhou seu pai desde muito cedo nos campos de batalha, venceu godos, alamanos e outras tribos estrangeiras. Foi mesmo um imperador guerreiro, como tantos outros e como seu contemporâneo Teodósio I. Estas ações inspiraram tais discursos e mantiveram a guerra como uma prática frequente e um tema significativo durante o governo de Graciano.

Agradecimentos:

Este artigo é fruto de uma conferência realizada no *Ciclo de Conferencias 2020 “Nuevas miradas sobre temas del mundo clásico” Un aporte desde la perspectiva de jóvenes investigadores* organizado pela Profa. Dra. Graciela Gómez Aso, pela Profa. Lorena Esteller e pelo Prof. Juan Pablo Alfaro da *Pontificia Universidad Católica Argentina*. Meu agradecimento pelo gentil convite!

Agradeço também à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo por financiar meus estudos de pós-doutorado no Brasil (processo número 2016/20942-9) e no exterior (processo BEPE-Espanha 2017/26939-2, processo BEPE-Itália 2018/03187-8).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

DOCUMENTOS:

AMBRÓSIO. (2009). *Sobre la fe*. Introducción, traducción y notas de Secundino García. Madrid: Editorial Ciudad Nueva.

AMBRÓSIO. *De fide*. Texto latino disponível em:

<http://www.documentacatholicaomnia.eu/02m/0339-0397,_Ambrosius,_De_Fide_Ad_Gratianum_Augustum_Libri_Quinque,_MLT.pdf> Acesso em: 12/01/2019.

AMIANO MARCELINO. (2002). *Historia*. Edición de Maria Luisa Harto Trujillo. Madrid: Ediciones Akal.

AMIANO MARCELINO. (1935). *Res Gestae*. Edited by T. E. Page. With an English translation by John C. Rolfe. The Loeb Classical Library. London: William Heinemann LTD.; Cambridge, Massachusetts: Harvard university Press.

- AUSÔNIO, DÉCIMO MAGNO. (1990). Acción de Gracias. En: Ausônio, Décimo Magno. *Obras II*. Traducción y notas de Antonio Alvar Ezquerro. Madrid: Editorial Gredos: 162-194.
- AUSÔNIO, DÉCIMO MAGNO. (1919). *Ausonius I* (Book in two volumes). With an English translation by Hugh G. Evelyn White. London: William Heinemann; New York: G.P. Putnam's Sons. The Loeb Classical Library (Latin and English)
- AUSÔNIO, DÉCIMO MAGNO. (1921). *Ausonius II* (Book in two volumes). With an English translation by Hugh G. Evelyn White. London: William Heinemann; New York: G.P. Putnam's Sons. The Loeb Classical Library. (Latin and English)
- EUTROPIO. (1865). Breviarium. En: Neilson, R. J (ed). *Eutropius and Aurelio Victor*. Edinburg: Oliver and Boyd; London: Simpkin, Marshall and Co.
- LUCIANO. (1990). Cómo debe escribirse la Historia. En: *Obras III*. Traducción y notas de Juan Zaragoza Botella. Madrid: Editorial Gredos.
- PLÍNIO, O JOVEM. (1969). Panegirico de Trajano. En: Escolar Bareño, Luis; Garcia Felix, Balbino; Herrero Llorente, Victor-Jose; Ibañez de Segovia, Mateo; Samaranch, Francisco de P.; Sol, Candido. *Biografos y panegiristas latinos*. Madrid: Aguilar.
- PLÍNIO, O JOVEM. Panegyricvs. En: Marcus Zuerius (ed.). *C. Plinii Caecilli Secvndi. Epistolae et Panegyricvs*. Amsterdam: Ex Officina Elzeviriana.
- SUETÔNIO. (1992). *Vida de los doce Césares* (vol. II). Traducción y notas de Rosa Maria Agudo Cubas. Madrid: Editorial Gredos.

BIBLIOGRAFÍA:

- BAENA DEL ALCAZAR, Luis. (1993). Togati Hispaniae: Aproximación al estudio de las esculturas de togados en Hispania. *Baética: Estudios de arte, geografía e historia*, 15, 165-174.
- FRIGHETTO, Renan. (2012). *A antiguidade tardia: Roma e as monarquias romano-bárbaras numa época de transformações (Séculos II - VIII)*. Curitiba: Juruá.
- HEESCH, Johan Van. (1993). The last civic coinages and the religious policy of Maximinus Daza (AD 312). *Numismatic Chronicle*, n. 153.
- HERRERO ALBIÑANA, Carmen. (1994). *Introducción a la numismática antigua (Grecia e Roma)*. Madrid: Editorial Complutense.
- HIDALGO DE LA VEGA, María José. (1995). *El intelectual, la realeza y el poder político en el Imperio Romano*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- JONES, Arnold Hugh Martin; MARTINDALE, John Robert; MORRIS, John. (1971). *The prosopography of the later Roman Empire, vol I: ad 260-395 (PLRE I)*. Cambridge - Reino Unido: Cambridge University Press.
- LEE, A. Doug. (2007). *War in Late Antiquity: a social History*. Malden, USA; Oxford, UK; Carlton, Victoria, Australia: Blackwell Publishing.
- MCEVOY, Meaghan A. (2013). *Child Emperor Rule in the Late Roman West, AD 367-455*. Oxford: Oxford University Press.
- MIRONE, Salvatore. (1930). *Numismática: nozioni di numismática greca, romana, bizantina, barbárica ed araba, italiana (medioevale e moderna) - medaglie*. Milano: Ulrico Hoepli.
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha. (s/d). *Estudos de História da cultura clássica. Vol II: Cultura Romana*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- RODRÍGUEZ GERVÁS, Manuel José. (1991). *Propaganda política y opinión pública en los panegíricos latinos del Bajo Imperio*. Salamanca: Universidad de Salamanca.